

bosc

Ebénisterie contemporaine



SISTA

Design : Ionna Vautrin

COMME UN AIR DE FAMILLE

La petite sœur de la chaise Notre Dame de Paris

Tout en lui conservant l'aspect à la fois humble et noble de sa grande sœur, nous avons retravaillé la ligne générale en ajustant légèrement ses formes, et certaines de ses proportions afin de lui donner plus de douceur et de sensualité, ainsi qu'un aspect plus ludique inspiré des rondeurs des années 70.



UNE APPARENTE SIMPLICITÉ



Simple en apparence, la chaise Sista est extrêmement sophistiquée. Le travail du bois, les techniques de fabrication de chaque pièce et l'assemblage manuel dans notre atelier landais en font un objet d'ébénisterie précieux, mais non ostentatoire pour les adeptes de l'authenticité et du savoir-faire Français.



UNE PRIORITÉ DONNÉE AU CONFORT



Le confort a été optimisé pour une durée d'utilisation plus longue : l'assise est légèrement incurvée pour maintenir le bas du dos (1); le dossier, qui n'est plus vertical mais horizontal, est constitué de deux arcs qui épousent et maintiennent la forme du dos. (2) La Sista est aussi plus maniable grâce à une prise en main facilitée. L'option assise tissu qui épouse la forme de l'assise finit d'optimiser cette sensation de confort



UNE RÉSISTANCE A TOUTES EPREUVES



Testée par plus d'1 million de personnes.*

La structure et le traitement du bois de la Sista sont strictement identiques à ceux de la chaise Notre Dame De Paris ayant accueilli plus d'un million de personnes depuis le 15 décembre 2024. Sa solidité et sa résistance ont été constatées par 30.000 visiteurs par jour ! La structure ne faiblit pas. Le bois ne s'use pas. Au contraire il se patine, s'anoblit et donne encore davantage de cachet à la chaise

* Sur le site de Notre Dame De Paris au 15 Avril 2025



UNE ANATOMIE HORS NORME



Taillée dans le brut !

Au-delà de son design et de son aspect général, la singularité de la Sista réside dans son dossier. Grâce à un savoir faire unique, les deux traverses sont taillées directement dans une pièce de chêne brut PEFC ayant séché à l'air libre pendant 8 ans afin de garantir un bois parfaitement sec et stable.



La particularité de la chaise SISTA, tout comme celle de la chaise de Notre-Dame, se situe au niveau des dossiers supérieur et inférieur qui se fondent dans les pieds arrière de la chaise.

Pour se faire, nous avons fait le choix de « découper en forme » le dossier supérieur dans une planche de chêne massif. Cette technique permet d'assurer une stabilité dans le temps, ce qui est indispensable au regard de la structure générale de la chaise. Nous avons sélectionné une planche en chêne massif français de 80 mm, ayant séché à l'air libre pendant 8 ans afin de garantir un bois parfaitement sec et stable.

Seule la partie noble de la planche a été conservée : le cœur qui ne présente ni nœud ni fente. Sur cette pièce de bois « noble » est dessinée puis taillée une pièce en forme de croissant.

L'étape suivante consiste à usiner cette pièce pour en extraire un dossier prêt à être monté. La réception du piètement dans le dossier est réalisée par technique de balayage avec une fraise « boule », où le bois est évidé progressivement, jusqu'à donner la forme.

Cette technique est également utilisée sur la face avant de la pièce pour donner le rayon et l'inclinaison du dossier. Le dossier est ensuite poncé longuement afin d'aplanir les surfaces et donner cette sensation de pied fondu dans le dossier.

Etant excentré du piètement, le dossier inférieur est composé de 2 pièces détachées : une pièce tournée qui vient dans la continuité du piètement et le dossier. Ce dossier est usiné avec la même technique que le dossier supérieur. Il est ensuite collé à la pièce tournée.

L'ensemble est poncé longuement afin de masquer les jointures. Afin de retranscrire parfaitement le dessin de l'onna Vautrin les deux dossiers ont été usinés à l'inverse du sens de la fibre de bois.

Ils sont ensuite assemblés aux piètements en technique traditionnelle, par des tourillons et de la colle vinylique. L'ensemble est poncé afin de glacer les surfaces et de masquer les points d'assemblage.

POUR
UNE ÉTHIQUE
ARTISANALE
LOCALE.



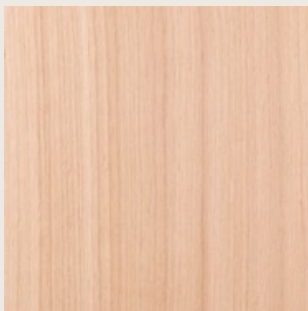
La Sista incarne l'engagement de Bosc à respecter les normes imposées par le label EPV (Entreprises du patrimoine vivant). Engagement qui implique une certaine éthique de production consistant à privilégier le sourcing local, à minimiser la sous-traitance extra hexagonale et à préserver la transmission d'un savoir-faire familiale qui perdure depuis plus de 60 ans.

100 %
MADE IN FRANCE.

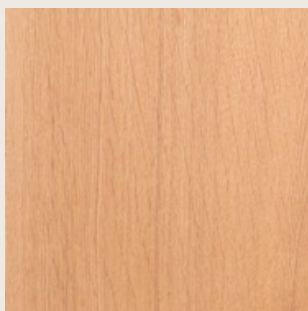
Chêne massif PEFC issu
de forêts eco-gérées
françaises . Fabriquée dans
l'atelier landais de bosc.



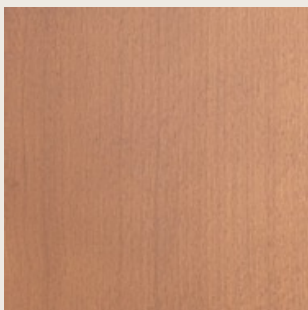




ECUME



NATUREL

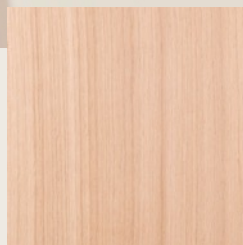


CHATAIGNE



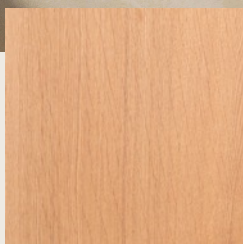
Une histoire d'ambiance

SISTA ECUME EST SEREINE



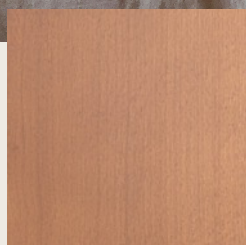
ECUME

SISTA NATURELLE EST DOUCE



NATUREL

SISTA CHATAIGNE EST CHALEUREUSE



CHATAIGNE

HARMONIES

BOIS+TISSUS

La galette tissu en mousse vient s'ajuster sur la forme de l'assise en bois afin de conserver sa légère incurvation et ainsi optimiser le confort.

Les doubles coutures personnalisables permettent de maximiser la créativité en harmonisant les couleurs du bois, des tissus et des fils.



A wooden chair with a woven seat, surrounded by a repeating text border. The chair is made of light-colored wood and has a simple, modern design. The seat is covered in a light-colored, woven fabric. The chair is positioned in the center of the frame, and the background is a solid light gray. The text border consists of the words "SISTA PREPPY" repeated in a light gray font, arranged in a circular pattern around the chair.

A wooden chair with a woven seat, surrounded by a repeating text border. The chair is made of light-colored wood and has a simple, modern design. The seat is covered in a light-colored, woven fabric. The chair is positioned in the center of the frame, and the background is a solid light gray. The text border consists of the words "SISTA PREPPY" repeated in a light gray font, arranged in a circular pattern around the chair.



A wooden chair with a woven seat, surrounded by a repeating text border. The chair is made of light-colored wood and has a simple, modern design. The seat is covered in a light-colored, woven fabric. The chair is positioned in the center of the frame, and the background is a solid light gray. The text border consists of the words "SISTA PREPPY" repeated in a light gray font, arranged in a circular pattern around the chair.

A wooden chair with a woven seat, surrounded by a repeating text border. The chair is made of light-colored wood and has a simple, modern design. The seat is covered in a light-colored, woven fabric. The chair is positioned in the center of the frame, and the background is a solid light gray. The text border consists of the words "SISTA PREPPY" repeated in a light gray font, arranged in a circular pattern around the chair.





MONOCHROME SETT MLD01



MONOCHROME SETT MLG 01



MONOCHROME SETT MLE 01



PALETTE PREPPY

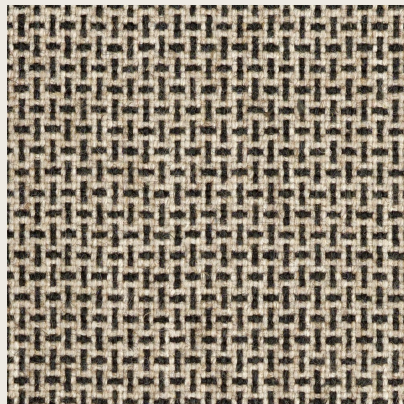
75% LAINE VIERGE, 25% LIN



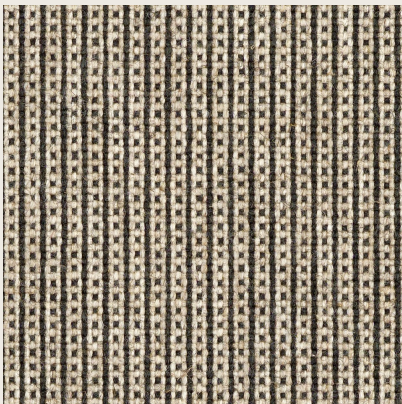
MONOCHROME SETT MLG 01



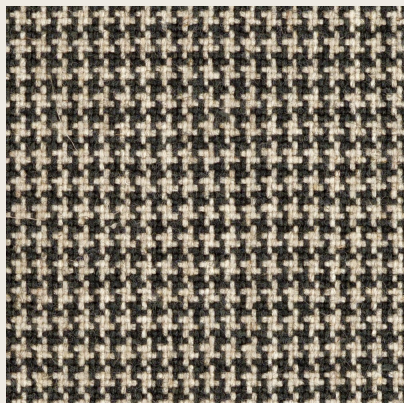
MONOCHROME SETT MLE 01



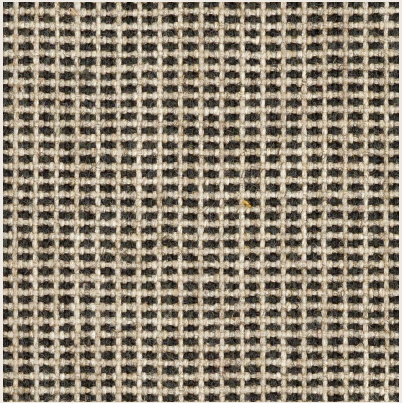
MONOCHROME SETT MLB 01



MONOCHROME SETT MLD 01

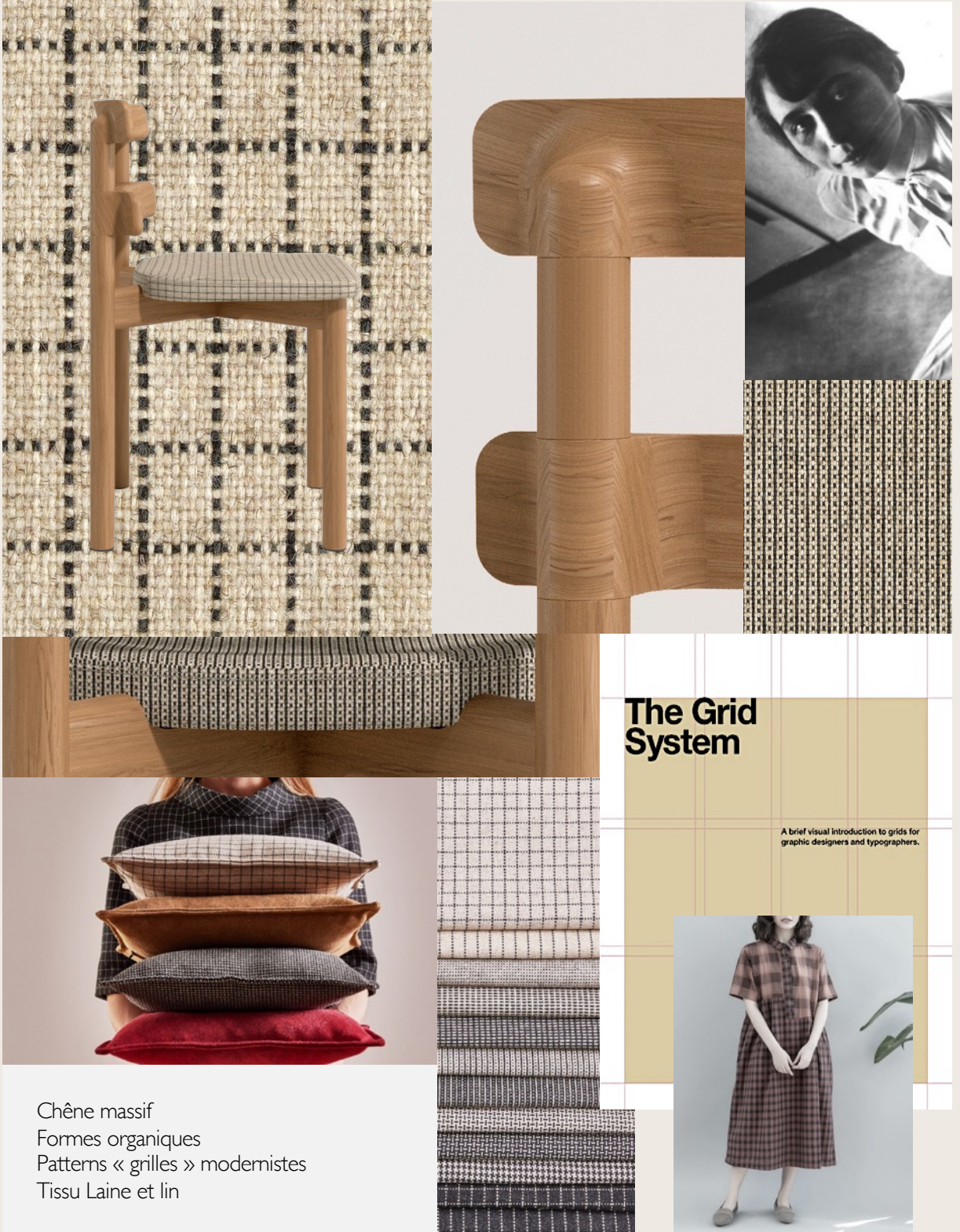


MONOCHROME SETT MLH 01



MONOCHROME SETT MLC 01

SISTA PREPPY EST VINTAGE ET SINGULIERE



Chêne massif
Formes organiques
Patterns « grilles » modernistes
Tissu Laine et lin

SISTA COSY COSY COSY COSY COSY



SISTA COSY COSY COSY COSY COSY COSY CO

SISTA COSY COSY COSY COSY COSY COSY C

SISTA COSY COSY COSY COSY COSY CO





REGENERATE

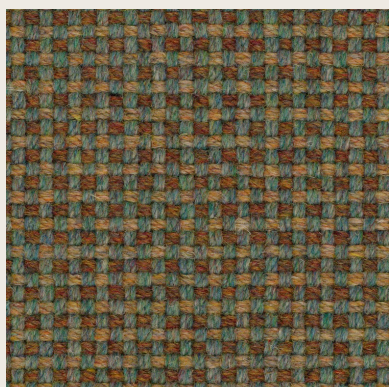
REBOUND

RECREATE

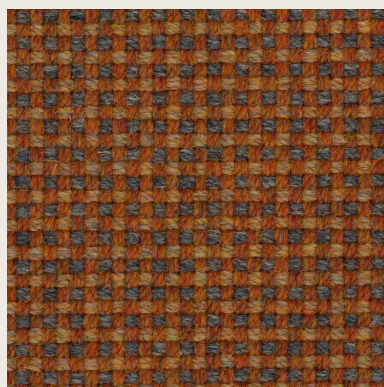


PALETTE COSY

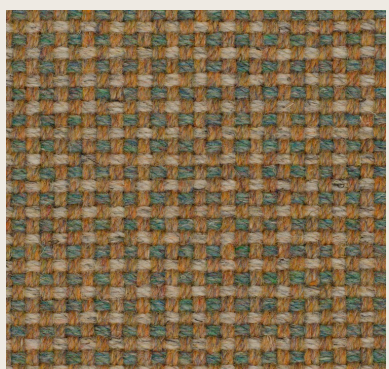
66% LAINE RECYCLÉE , 21% LIN RECYCLÉ, 13% POLYAMIDE RECYCLÉ



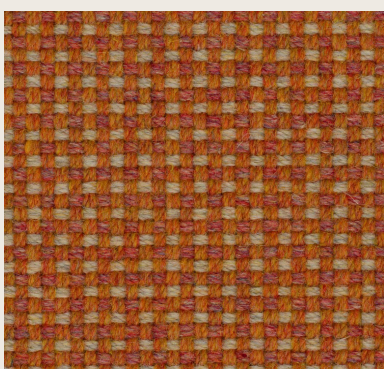
REKUE 2.0 REBOUND



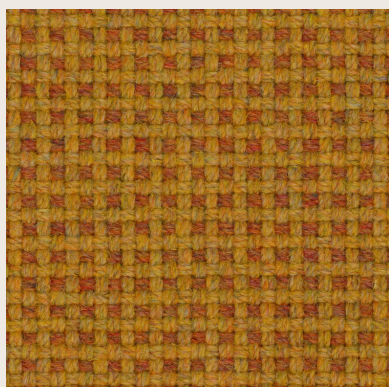
REKUE 2.0 REGENERATE



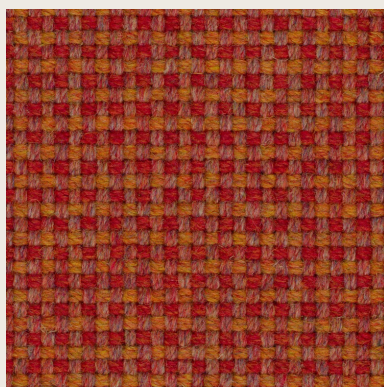
REKUE 2.0 RECYCLE



REKUE 2.0 REDEEM



REKUE 2.0 RECREATE



REKUE 2.0 REIMAGINATE

SISTA COSY EST NATURELLE



Chêne Massif
Formes organiques
Couleurs d'inspiration naturelle
Tissu recyclé

SISTA -INTRA INTRA INTRA INTRA INTRA INTRA INTR

SISTA INTRA INTRA INTRA INTRA INT



SISTA -INTRA INTRA INTRA INTRA INTRA INTRA IN

SISTA INTRA INTRA INTRA INTRA





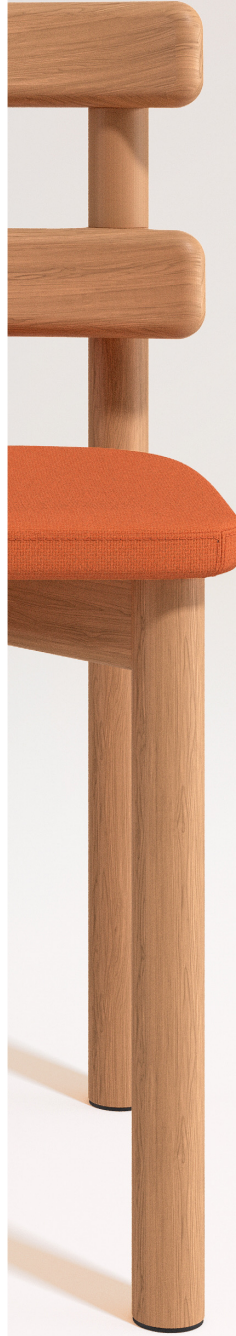
FOCUS 2536



NOBEL 64272



NOBEL 63141

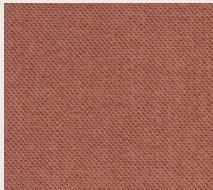


PALETTE INTRA

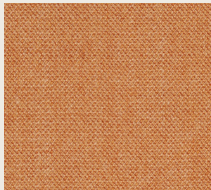
75% LAINE VIERGE, 25% LIN



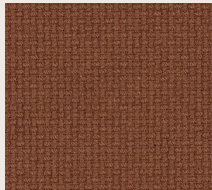
FOCUS 64043



CAPTURE 3601



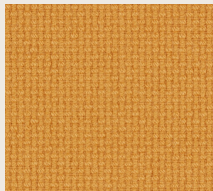
CAPTURE 3001



NOBEL 61295



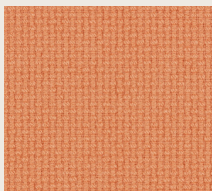
FOCUS 64044



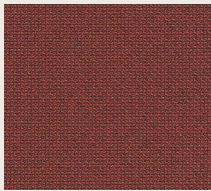
NOBEL 62136



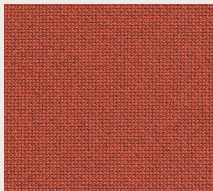
NOBEL 64272



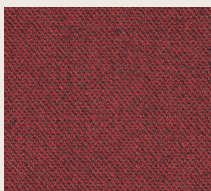
NOBEL 63141



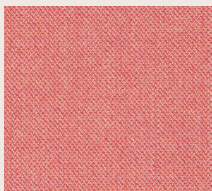
CURA 64196



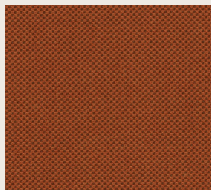
CURA 64197



CAPTURE 5402



CAPTURE 4802



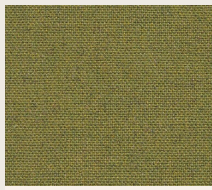
UMBER 63129



UMBER 64259



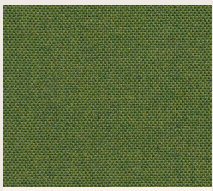
MAINE LINE FLAX 59



MAINE LINE FLAX 67



MAIN LINE FLAX 15



MAIN LINE FLAX 18



STEP MÉLANGE 62 144

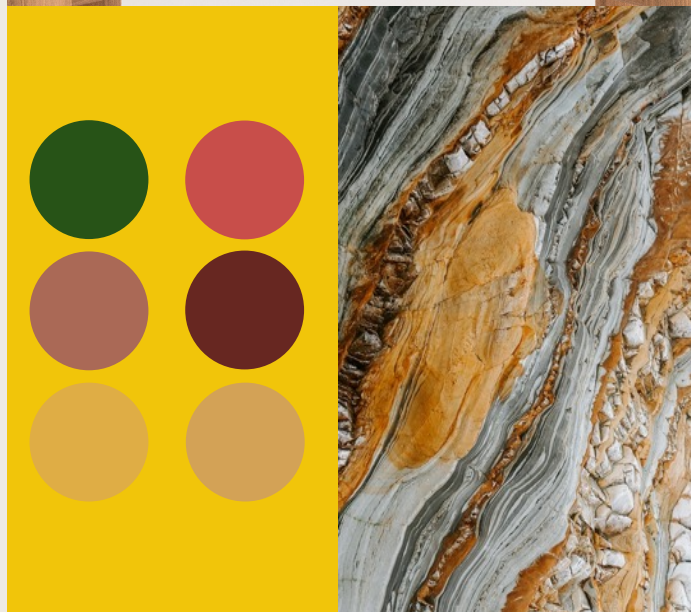


MEDLEY 68 114

SISTA INTRA EST CHALEUREUSE ET GAIE



OUPS



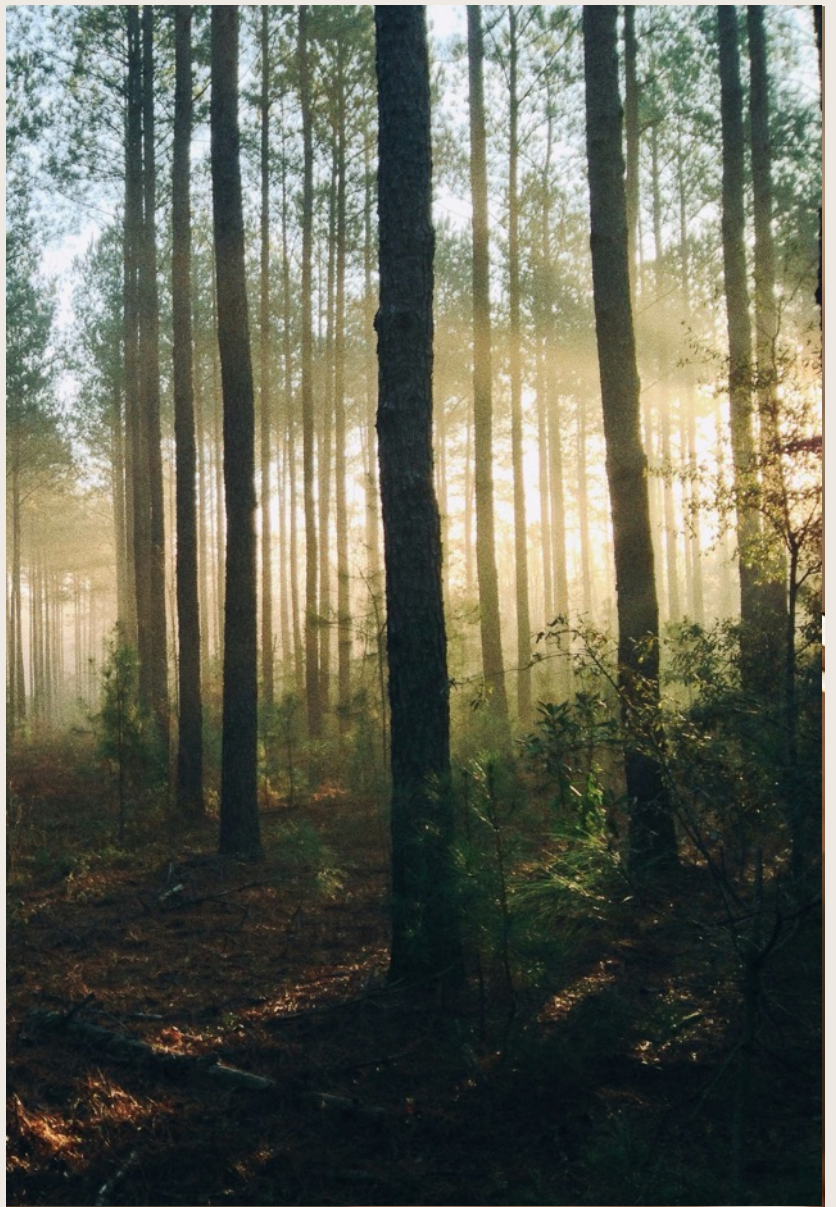
Ne vous vexez pas si elle vous tourne le dos.
C'est pour vous montrer qu'elle est jolie
Sous tous les profils.

La chaise Sista est disponible à
partir de juin 2024

Ets Bastiat,
Route d'Orthez,
40700 Hagetmau
France

Sales@bosc-leslandes.fr

A PROPOS DE BOSC



Bosc signifie forêt en Landais.
Le bois est notre héritage. Il est et a toujours été
notre source d'inspiration car nous croyons à la fois
en ce qui perdure, se renouvelle et se transmet.
Depuis 3 générations nous créons du mobilier qui
allie l'art de travailler le bois et la tapisserie
manuelle en respectant des normes de qualité et
d'écoresponsabilité extrêmement strictes. Notre
savoir-faire familial est une garantie de qualité et de
durabilité.

bosc

Ebénisterie contemporaine