

do not

hit

please.

Do Not Sit Please.

Nous créons des meubles pour rapprocher les personnes, créer des liens et renforcer des relations. Nous souhaitons favoriser ces moments d'échange, donner vie à de nouveaux espaces et enrichir des lieux anciens. Nous souhaitons que ces rencontres aient plus de charme et que les réunions soient plus agréables. Nous souhaitons être un véritable soutien aux poètes, dessinateurs, fins gourmets, contemplateurs d'art ou à ceux qui jouent de la harpe ou envoient des emails.

Nous sommes les filles et petites-filles d'ébénistes qui concevons des meubles dans un monde contemporain, ce qui nous permet de comprendre la tradition et l'innovation. Chacune de nos collections reflète notre plus profond respect pour ce qui, à nos yeux, est le plus important : l'héritage de cet artisanat vieux de plus de quarante ans et le désir d'évoluer pour maintenir un style essentiel et un équilibre entre le fonctionnel et l'esthétique, le fait main et la technologie. C'est pour cela que nous nous levons chaque matin et c'est cela qui nous maintient debout, nous permet d'évoluer, d'affronter de nouveaux challenges, de réinventer notre entreprise.

Ce désir incessant de trouver de nouvelles formes afin d'apporter de la joie à nos clients en créant des objets découlant de notre véritable passion.

Unir, continuer d'avancer, persévérer.

**Nous aimons notre travail.
Nous aimons imaginer et partager de nouvelles perspectives, de grands rêves et les brillantes idées générées par chacun des nouveaux membres qui s'unissent à notre famille.**

Pour notre art et nos clients nous restons debout, nous ne sommes pas prêts de nous asseoir.



Cette sensation que nous ressentons lorsque notre corps entre en contact avec une surface accueillante, qui sait précisément comment nous accueillir, comment s'adapter à nos formes, à nos mouvements. Une surface, comme le sable d'une plage par exemple. Les côtes se transforment au rythme des marées qui montent et descendent, mais les minéraux qui les composent, continuent de danser les uns avec les autres, tout en remodelant lentement le paysage.

Ce mouvement organique de la nature nous rappelle comment notre entreprise familiale a su se transformer pour répondre aux besoins des époques qui évoluent et pour s'ouvrir à de nouvelles possibilités sans pour autant renoncer à ses valeurs et aux éléments qui composent son essence même. La plage d'Ondarreta où a été établi le premier atelier il y a plus de quarante ans, les mains qui ont façonné le bois durant des décennies, les principes qui ont déterminé chacun des produits que nous avons créés et chacune des décisions prises le long de ce chemin. Voilà ce qui nous maintient debout, comme se dressent les arbres. Grâce à cela nous préservons notre authenticité et notre flexibilité, notre capacité d'adaptation, tout comme le fait la nature. C'est cela qui nous permet de progresser tout en conservant ce lien avec nos racines.

Dans les fondements de notre entreprise, se trouve l'intention de maintenir une relation équilibrée entre les éléments tout au long des processus de design, conceptualisation et production. Durant la phase de design, nous nous focalisons sur le fait de procurer de l'harmonie, du lien et de la joie aux relations humaines. La phase de conceptualisation est régie par les principes d'empathie, de durabilité, d'artisanat et de technologie et enfin durant l'étape de production, nous créons un équilibre entre le papier et le graphite, le bois, les mains, le papier de verre, les ordinateurs et les tubes métalliques. Tout cela afin de pouvoir apporter douceur et proportion à un objet unique qui saura recevoir nos clients en offrant la forme juste, s'adaptant à leurs courbes et mouvements. Nous dessinons et nous créons un meuble avec une âme.

(10)(11)(12)(13)(14)(15)(16)(17)(18)(19)(20)(21)(22)(23)(24)(25)(26)(27)(28)(29)(30)(31)(32)(33)(34)(35)(36)(37)

Bob Anatomy

(38)(39)(40)(41)(42)(43)(44)(45)(46)(47)(48)(49)(50)(51)

Random Places

(52)(53)(54)(55)(56)(57)(58)(59)(60)(61)(62)(63)(64)(65)(66)(67)(68)(69)(70)(71)(72)(73)(74)(75)(76)(77)(78)(79)(80)(81)(82)(83)(84)(85)(86)(87)(88)(89)(90)(91)(92)(93)(94)(95)(96)(97)(98)(99)(100)(101)(102)(103)(104)(105)(106)(107)(108)(109)(110)(111)(112)(113)(114)(115)(116)(117)

Habitats

(118)(119)(120)(121)(122)(123)(124)(125)(126)(127)(128)(129)(130)(131)

Talks

(133)(134)(135)(136)(137)(138)(139)(140)(141)(142)(143)(144)(145)

Common Situations

(146)(147)(148)(149)(150)(151)(152)(153)(154)(155)(156)(157)(158)(159)(160)(161)(162)(163)

Spirit of Things

(165)(166)(167)(168)(169)(170)(171)(172)(173)

Colours



Bob Anatomy

En tant que designers et fabricants de meubles, nous avons pour mission de parcourir le monde, de visiter différents ateliers, de participer à des salons et d'investir dans de nouvelles technologies. Nous avons toujours fait cela avec un seul objectif en tête : perfectionner notre art et découvrir de nouvelles formes d'adaptation pour nous améliorer sans cesse. Il est temps, à nouveau, d'entreprendre un voyage, mais cette fois non pas à l'étranger, mais vers quelque chose d'essentiel pour Ondarreta ; il est temps de laisser notre routine journalière de côté pour découvrir la vie d'un de nos produits les plus emblématiques : la chaise Bob.

Ce meuble raconte l'histoire d'une grande famille qui, au fil des années, a su se perfectionner, a su utiliser les nouvelles technologies et se baser sur les dernières tendances en matière de design contemporain dans le but de mettre en valeur la beauté de l'artisanat. Durant ce voyage, nous découvrirons toutes les phases que traverse la chaise Bob avant d'être prête à investir vos espaces les plus chers. Plutôt que de décrire le résultat, nous vous montrerons ce qui se passe après qu'un design ait été approuvé, comment les matériaux sont sélectionnés, comment les différentes parties acquièrent leur forme et texture finales tout en traversant avec fluidité le processus de production. Nous vous dévoilerons comment chaque pièce, partie, matériau ou élément est doté d'une beauté qui lui est propre et, précisément, comment cette particularité incite à vouloir rapporter cette chaise chez soi.

vouloir rapporter cette chaise chez soi.

Nous vous dévoilerons comment chaque pièce, partie, matériau ou élément est doté leur forme et texture finales tout en traversant avec fluidité le processus de production. comment les matériaux sont sélectionnés, comment les différentes parties acquièrent le résultat, nous vous montrerons ce qui se passe après qu'un design ait été approuvé, chaise Bob avant d'être prête à investir vos espaces les plus chers. Plutôt que de décrire de l'artisanat. Durant ce voyage, nous découvrirons toutes les phases que traverse la tendances en matière de design contemporain dans le but de mettre en valeur la beauté se perfectionner, à su utiliser les nouvelles technologies et se passer sur les dernières Ce meuble raconte l'histoire d'une grande famille qui, au fil des années, a su

les plus emblématiques : la chaise Bob. de laisser notre routine journalière de côté pour découvrir la vie d'un de nos produits non pas à l'étranger, mais vers quelque chose d'essentiel pour Ondarreta ; il est temps améliorer sans cesse. Il est temps, à nouveau, d'entreprendre un voyage, mais cette fois tête : perfectionner notre art et découvrir de nouvelles formes d'adaptation pour nous dans de nouvelles technologies. Nous avons toujours fait cela avec un seul objectif en parcourir le monde, de visiter différents ateliers, de participer à des salons et d'investir En tant que designers et fabricants de meubles, nous avons pour mission de

Bob Anatomy





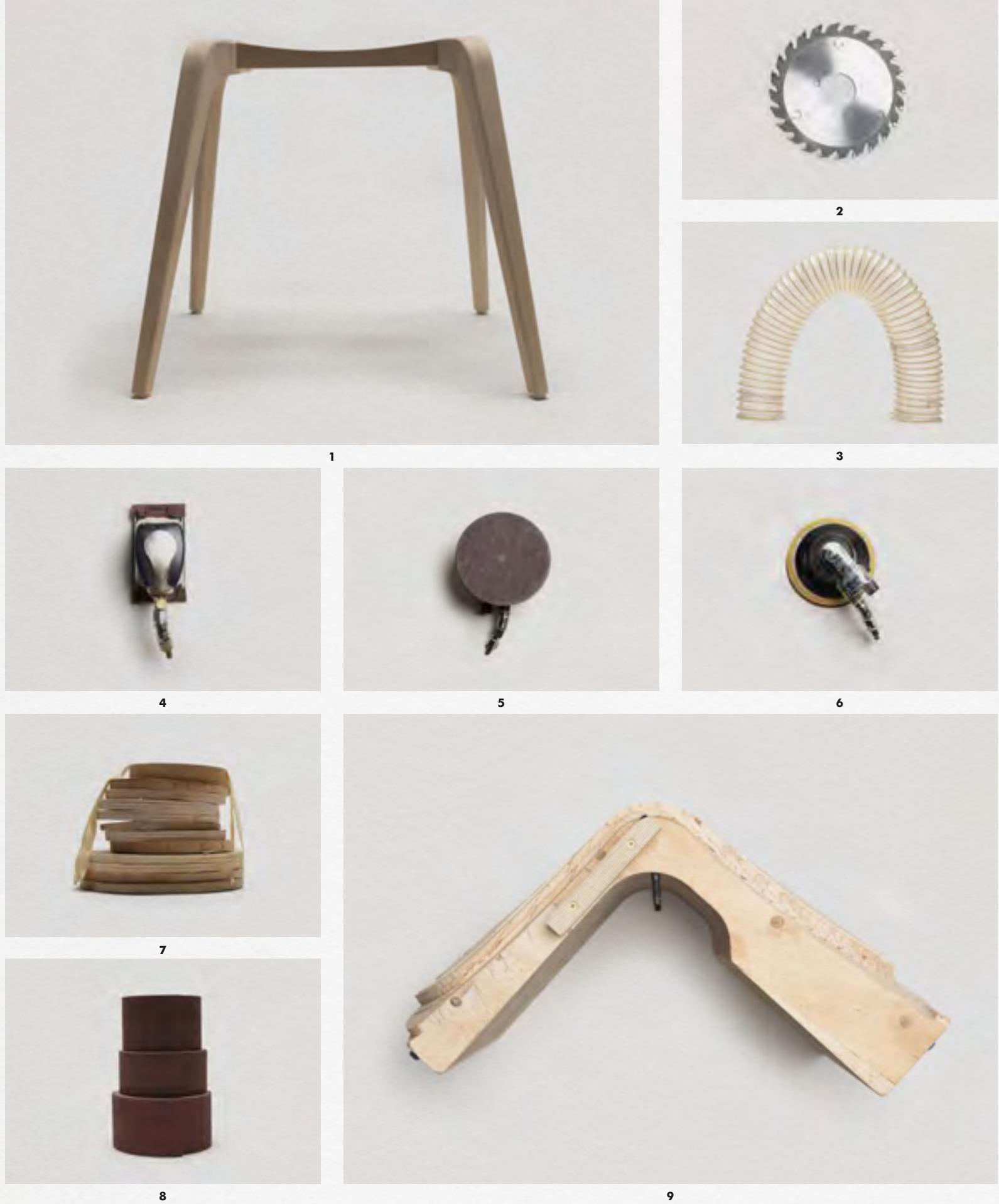
Workshop 1



Workshop 2



Workshop 1



Workshop 2



1

2

4

3

5

6

7



Workshop 4



1



2



3



4



6



5



7

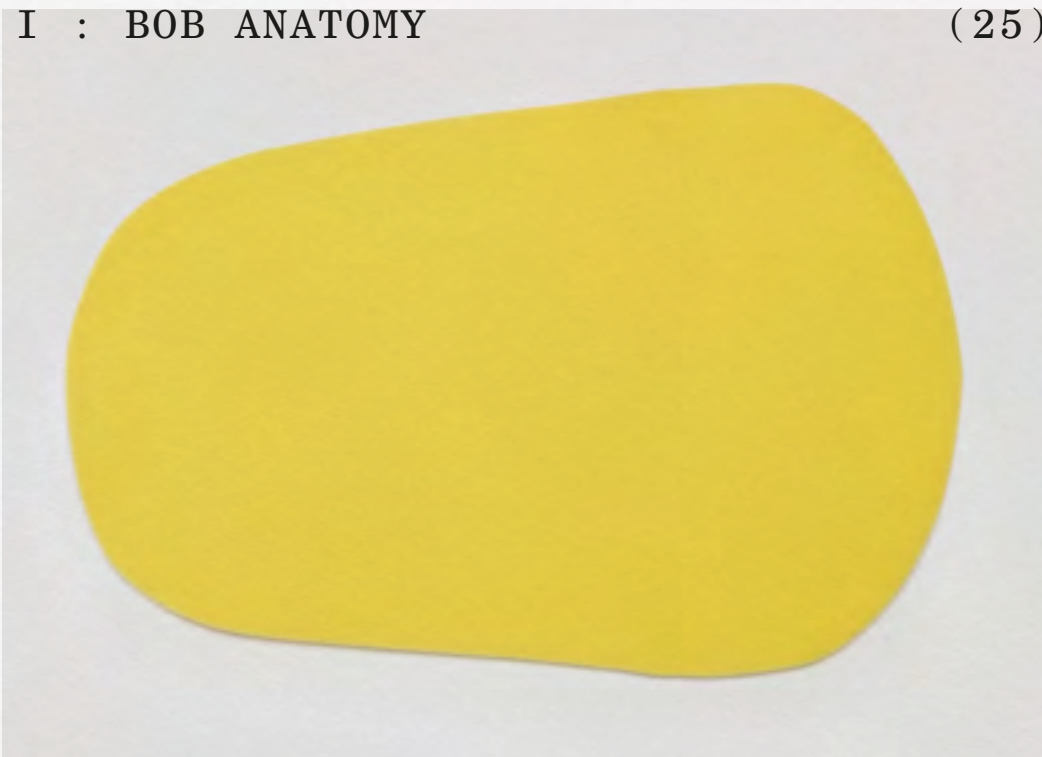
Workshop 3



1



2



3



7



4



5



6

Workshop 4



Workshop 5



1



2



5



3



4



5



5



6

Workshop 5

Inventory

Workshop 1

(14)	(15)		
(18)		BEECHWOOD SHEET 880X500X1.2 MM	1
		LATEX PROTECTIVE GLOVES	2
		DIGITAL RADIO WITH CD PLAYER	3
		BRASS M6 INSERTS FOR WOOD	4
		PRODUCTION DRAWINGS: TECHNICAL STANDARDS FOR BOB COLLECTION SHELLS	5
		LABOUR CALENDAR 2019	6
		BOB STOOL BEECHWOOD SHELL MECHANIZED	7
		BEECHWOOD CURVED SHEETS BOARD	8

Workshop 2

(16)	(17)		
(19)		SOLID BEECHWOOD BOB CHAIR STRUCTURE	1
		SERRATED SAW BLADE FOR WOOD	2
		MIST EXTRACTION FLEXIBLE HOSE	3
		RECTANGULAR MANUAL PNEUMATIC SANDER	4
		ROUND MANUAL PNEUMATIC SANDER	5/6
		SANDING BANDS: 100; 150; 300 GRITS	7
		BEECH PLYWOOD SCRAPS	8
		COUNTERMOULD SUPPORT FOR BOB CHAIR SHELLS	9

Workshop 3

(20)	(21)		
(24)		HEARING PROTECTION EAR MUFFS	1
		CAT TABLE CLOCK	2
		BOB XL BEECH PLYWOOD SHELL	3
		ORIGINAL PAPERBOARD TEMPLATE FOR BOB XL CHAIR UPHOLSTERY	4
		BOB XL ARMCHAIR KRAFT PAPER PATTERNS	5
		BOB CHAIR BEECH PLYWOOD SHELL	6
		INDUSTRIAL PNEUMATIC AIR GUN	7

Workshop 4

(22)	(23)		
(25)		BLUE FABRIC BOB STOOL COMPONENT	1
		BLUE CONTINUOUS SEAM THREAD FOR INDUSTRIAL SEWING MACHINERY	2
		10MM FOAM FOR BOB XL CHAIR UPHOLSTERY	3
		INSIDE FOR BOB XL CHAIR ARMRESTS	4
		BOB CHAIR'S CARDBOARD ORIGINAL PATTERN	5
		PROFESSIONAL MANUAL TAILORING SCISSORS	6
		ORIGINAL METHACRYLATE TEMPLATE FOR BOB CHAIR	7

Workshop 5

(26)	(27)		
(28)		SOLID BEECHWOOD BOB BARSTOOL WITH METALLIC FOOTREST	1
		SOFT FACE HAMMERS: RUBBER, NEOPRENE AND NYLON	2
		WOOD BOLTS: 3.5X16MM	3
		INDUSTRIAL TOOL: PNEUMATIC MANUAL SCREWDRIVER	4
		SOLID BEECHWOOD BOB STRUCTURE	5
		16MM DIAMETER ROUND METAL STRUCTURE FOR BOB STEEL	6



Inventory

Workshop 1

BECHWOOD CURVED SHEETS BOARD
BOB STOOL BECHWOOD SHELL MECHANIZED
LABOUR CALENDAR 2019
PRODUCTION DRAWINGS: TECHNICAL STANDARDS FOR BOB COLLECTION SHELLS
BRASS ME INSERTS FOR WOOD
DIGITAL RADIO WITH CD PLAYER
LATEX PROTECTIVE GLOVES
BECHWOOD SHELLS 880X500X1.2 MM

Workshop 2

COUNTERMOULD SUPPORT FOR BOB CHAIR SHELLS
BEECH PLYWOOD SCRAP
SANDING BANDS: 100; 150; 300 GRITS
ROUND MANUAL PNEUMATIC SANDER
RECTANGULAR MANUAL PNEUMATIC SANDER
MIST EXTRACTION FLEXIBLE HOSE
SERRATED SAW BLADE FOR WOOD
SOLID BEECHWOOD BOB CHAIR STRUCTURE

Workshop 3

INDUSTRIAL PNEUMATIC AIR GUN
BOB CHAIR BEECH PLYWOOD SHELL
BOB XL ARMCHAIR LEAF PAPER PATTERNS
ORIGINAL PAPERBOARD TEMPLATE FOR BOB XL CHAIR UPHOLSTERY
BOB XL BEECH PLYWOOD SHELL
CAT TABLE CLOCK
HEARING PROTECTION EAR MUFFS

Workshop 4

ORIGINAL METHACRYLATE TEMPLATE FOR BOB CHAIR
PROFESSIONAL MANUAL TAILORING SCISSORS
BOB CHAIR'S CARDBOARD ORIGINAL PATTERN
INSIDE FOR BOB XL CHAIR ARMRESTS
FORM FOR BOB XL CHAIR UPHOLSTERY
BLUE CONTINUOUS STEAM THREAD FOR INDUSTRIAL SEWING MACHINERY
BLUE FABRIC BOB STOOL COMPONENT

Workshop 5

16MM DIAMETER ROUND METAL STRUCTURE FOR BOB STEEL
SOLID BEECHWOOD BOB STRUCTURE
INDUSTRIAL TOOL: PNEUMATIC MANUAL SCREWDRIVER
WOOD BOLTS: 3.5X16MM
SOFT FACE HAMMERS: RUBBER, NEOPRENE AND NYLON
SOLID BEECHWOOD BOB BARSTOOL WITH METALLIC FOOTREST

Workshop 5

Création

Au-delà des tendances esthétiques éphémères, nous souhaitons que se soit notre mentalité qui se reflète dans nos créations. Dès le moment de leur conception, nos meubles sont pensés pour transcender l'équilibre entre fonctionnalité et beauté. Nous souhaitons que nos valeurs d'honnêteté et de durabilité y soient reflétées ; nous souhaitons créer des liens et faciliter les échanges entre les personnes ; nous souhaitons révéler quelle est notre trajectoire afin de répondre aux attentes des clients et des marchés actuels.

Matière première

Le voyage de notre chaise Bob continue dans l'entrepôt où nous sélectionnons les planches de hêtre et de chêne et où les matériaux sont soigneusement triés selon des critères de durabilité, de qualité et de beauté. Nos designers recherchent dans chaque morceau de bois ce qu'un sculpteur rechercherait dans un bloc de marbre : le potentiel pour se transformer, une fois modelé et ciselé, en ce qu'ils ont imaginé et transposé sur du papier. Ils recherchent la possibilité de transformation de la matière première en un produit contemporain se basant sur un design irréprochable.

Technique

De nos jours, notre processus de production inclut des techniques artisanales et modernes. Il nécessite des mains expertes et un regard exercé mais également une technologie de pointe. Nous prenons soin de notre héritage et de nos origines tout en recherchant l'innovation et l'évolution.

Traçabilité

Nous disposons d'ateliers de menuiserie, de confection et de peinture ainsi que d'un local dédié à la manipulation de l'acier. Cela nous permet d'être flexibles et de remettre un produit achevé et personnalisé résultant d'un processus de traçabilité verticale. Notre système de production nous permet de garantir un délai de réponse unique et d'importants standards de qualité de service.







Ondarreta Team

Agata Lewandowska, Agustin Artola Irastorza, Ake Dahlgren, Alessandro Matteoli, Alexa Holzer, Ana Elgorriaga Miquelpericena, Andrea Muruzabal, Antonio Luque Gorostiaga, Asier Etxeberria Arruti, Beatriz Tumas Perez, Bixente Gartzia Gonzalez, Carlos Guerrero, Chris Rogers, Dominique Cornillet, Enrique Sanchez Lara, Esteban Moreno, Fernando Lobato, Frederic Prouzet, Helfried Wallner, Inma Corral Garcia, Iñigo Erdocia Iriarte, Ion Mattin Aldareguia Moreno, Izaskun Ariztegi Elizagoyen, Javier Parra Garmendia, Jose Luis Cobas, Joxemari Agirrezabala Zabala, Joseba Lecuona Manterola, Joxemi Arzallus Arocena, Juan Navarro, Juanjo Arratibel Arrillaga, Lucia Quiñonez, Manuela de la Cruz Gonzalez, Maria Ciriquiain, Maria Gorostegui Oteiza, Maria Jose Varela, Marilis Galardi Aduriz, Miguel Rodriguez, Miren Pilar Anzano, Muriel Thomas, Nadia Arratibel Galardi, Naomi Cervera, Natalia Postiglione, Neil Rogers, Nicolas Pozo, Nora Arratibel Galardi, Oihana Arratibel Galardi, Pau Barba, Peio Urdangarin, Renato Sestak, Rui Lima, Silvio Camacho Alvarez, Ulfried Weinberger, Vanda Correia, Wouter Allaert, Xabier Amiano Ochoa De Alaiza, Xabier Ayarza Sorzabal, Xavi Coronado.



MOORETA BRANDBOOK I : RANDOM PLACES (38)

Biennale di Venezia

MOORETA BRANDBOOK I : RANDOM PLACES (39)

Random Places

(38)

BIENNALE
DI VENEZIA

SESTIERE CASTELLO
30122 VENICE
ITALY

CLIP CHAISE

(42)

LOS MANIQUÍS

ATOCHA, 49
28012 MADRID
SPAIN

BOB CHAISE

(44)

LE BON FUNK

29 CLUB ST
069414 SINGAPORE

OTO TABOURET

(46)

IESU

BARCELONA 2
20014 SAN SEBASTIÁN
SPAIN

IESU CHAISE

(48)

BRASSERIE
CAMILLE

RUE BELLE DU CANET
13590 MEYREUILL
FRANCE

LANA FATEUIL

(50)

FENDER HQ

1575 N GOWER ST
LOS ANGELES, CA
90028, USA

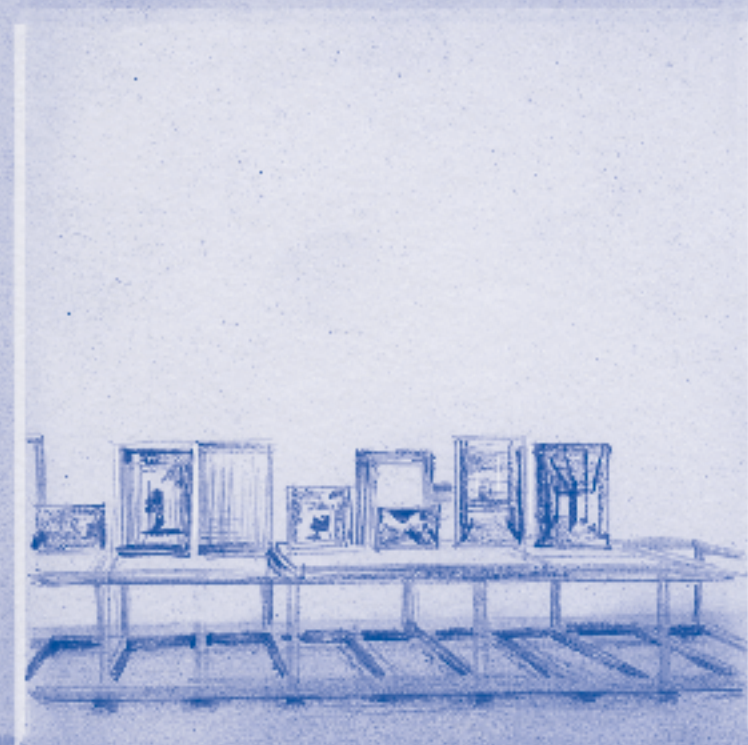
BOB TABOURET

CLIP CHAIRS

Biennale di Venezia
Places

Sestiere Castello
30122 Venice
Italy

(41)



SPANISH PAVILION (ARCHITECTS : CARLOS QUINTÁNS & INAQUI CARNICERO)

Los maniquís

Atocha, 49 28012 Madrid Spain

CORSETERÍA ANTONIO

Le Bon Funk

29 Club St
069414 Singapore



Barcelona 2. 20014

San Sebastián

Spain



BARRETA BRANDBOOK I • RANDOM PLACES

Brasserie Camille

(48)

BARRETA BRANDBOOK • RANDOM PLACES

Rue Belle du Canet

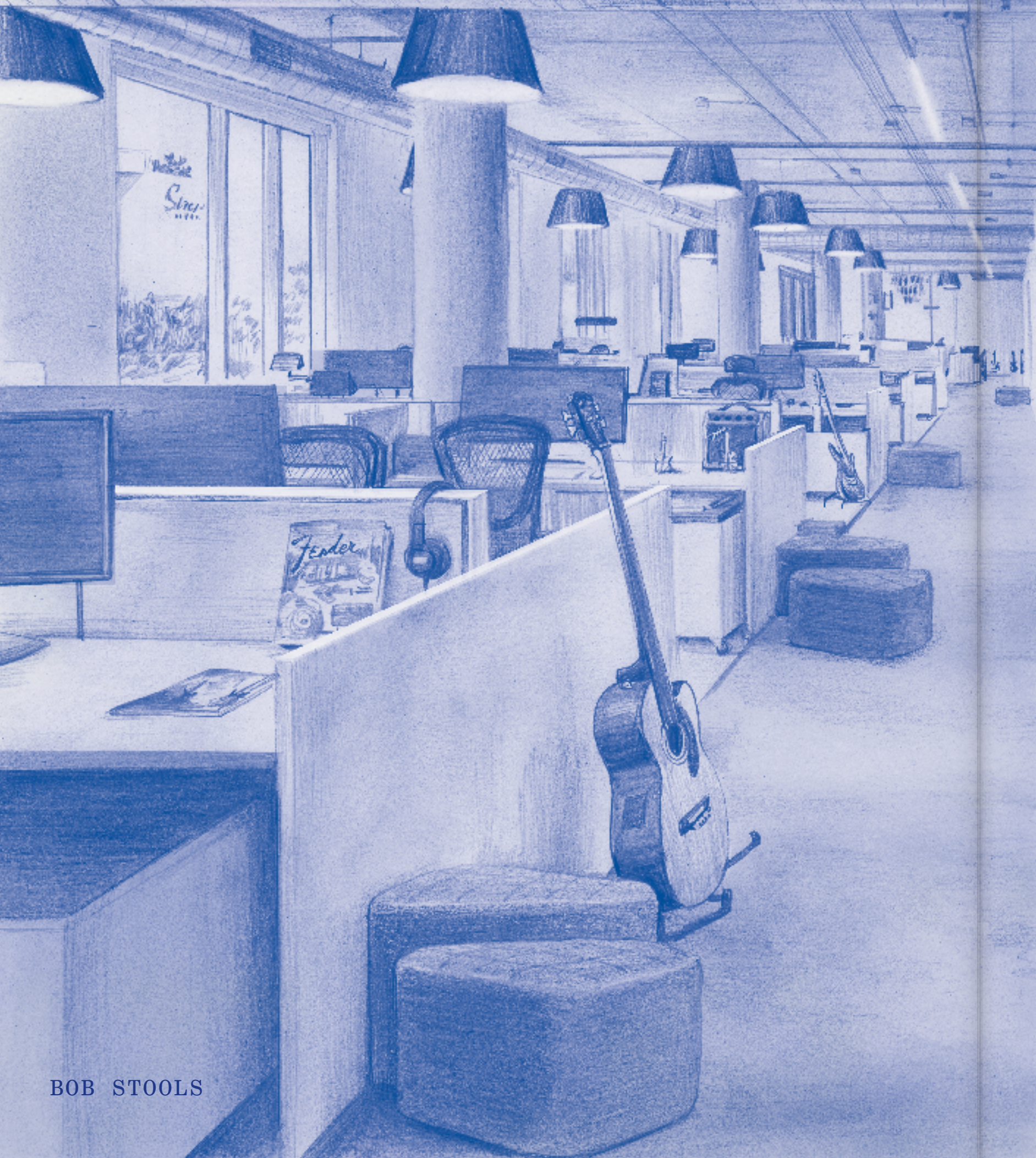
13590 Meyreuill

France

(49)



Fender HQ



BOB STOOLS

1575 N Gower St Los Angeles CA 90028 USA



IESU CHAIR

DESIGNER: RAFAEL MONEO
REF: SIESUB
DESCRIPTION: STACKABLE CHAIR
FINISH: NATURAL OAK

Habitats

(52)
(56)
(58)
(59)
(60)
(62)
(64)
(65)
(66)
(67)
(68)
(70)
(71)
(72)
(73)
(74)
(76)
(77)
(78)
(79)
(80)
(81)

(83)
(84)
(86)
(88)
(90)
(91)

(93)
(94)
(96)
(97)
(98)
(99)
(100)
(102)
(104)
(106)
(107)
(108)
(110)
(111)
(112)
(113)
(114)
(115)
(116)

IESU CHAISE
BAI CHAISE
ALO CHAISE
ALO CHAISE
ALO CHAISE
BOB TABLE, BOB XL CHAISE
BOB TABLE
BOB XL CHAISE
MIKADO TABLE
MIKADO CHAISE
MIKADO XL CHAISE, MIKADO XS CHAISE
TERO TABLE
SILU CHAISE
LANA FAUTEUIL
IESU CHAISE
ALO CHAISE
DON TABLE
DON TABOURET
DRY ÉTAGÈRE
DON TABOURET
DRY ÉTAGÈRE
DON TABLE

BAI CHAISE
BAI CHAISE, SILU TABLE
LANA FAUTEUIL
LANA FAUTEUIL
BOB CHAISE
BOB TABLE

DON CHAISE
AIA PUF
BAI CHAISE
AIA PUF
ALO CHAISE, BOB TABLE
LANA OTTOMAN, LANA FAUTEUIL
DON BANC
DON CHAISE
DRY TABLE
DON CHAISE
CHICO TABOURET
DRY TABLE
BAI CHAISE
DRY TABLE
BAI CHAISE
BAI CHAISE
BOB XL CHAISE
BOB XL CHAISE
BAI CHAISE

Habitats

LAST CHAISE	152
BAI CHAISE	153
BAI CHAISE	154
BAI CHAISE	155
BAI CHAISE	156
BAI CHAISE	157
BOB TAMEL BOB XI CHAISE	158
BOB TAMEL	159
BOB XI CHAISE	160
MIRADO TABLE	161
MIRADO CHAISE	162
MIRADO XI CHAISE MIRADO XS CHAISE	163
TERO TAMEL	164
SILE CHAISE	165
LANA FATTUT	166
TERO CHAISE	167
BAI CHAISE	168
BOB TAMEL	169
BOB TAMEL	170
BOB TAMEL	171
BOB TAMEL	172
BOB TAMEL	173
BOB TAMEL	174
BOB TAMEL	175
BAI CHAISE	176
BAI CHAISE	177
BAI CHAISE	178
BAI CHAISE	179
BAI CHAISE	180
BAI CHAISE	181
BAI CHAISE	182
BAI CHAISE	183
BAI CHAISE	184
BAI CHAISE	185
BAI CHAISE	186
BAI CHAISE	187
BAI CHAISE	188
BAI CHAISE	189
BAI CHAISE	190
BAI CHAISE	191
BAI CHAISE	192
BAI CHAISE	193
BAI CHAISE	194
BAI CHAISE	195
BAI CHAISE	196
BAI CHAISE	197
BAI CHAISE	198
BAI CHAISE	199
BAI CHAISE	200
BAI CHAISE	201
BAI CHAISE	202
BAI CHAISE	203
BAI CHAISE	204
BAI CHAISE	205
BAI CHAISE	206
BAI CHAISE	207
BAI CHAISE	208
BAI CHAISE	209
BAI CHAISE	210
BAI CHAISE	211
BAI CHAISE	212
BAI CHAISE	213
BAI CHAISE	214
BAI CHAISE	215
BAI CHAISE	216





BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO
REF: SBATEPEV
DESCRIPTION: 4 LEGS OUTDOOR CHAIR
FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ
REF: SALOE
DESCRIPTION: OUTDOOR CHAIR
FINISH: EPOXY BANANA



ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ
REF: SALOE
DESCRIPTION: OUTDOOR CHAIR WITH CUSHION
FINISH: EPOXY TERRACOTA



ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ
REF: SALOE
DESCRIPTION: OUTDOOR CHAIR WITH CUSHION
FINISH: EPOXY TERRACOTA



BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MBOBESPRB
DESCRIPTION: 2400 X 900 X H750 TABLE
FINISH: NATURAL OAK

BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SBOBXLBTK
DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: GALAXY 248; SAND STAIN



BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MBOBESPRB
DESCRIPTION: 2400 X 900 X H750 TABLE
FINISH: NATURAL OAK



BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SBOBXLBTk
DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: GALAXY 248; SAND STAIN



MIKADO TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MMIK140BEA
DESCRIPTION: 1400 X 1200 EXTENDABLE TABLE
FINISH: BLACK FENIX WITH BIRCH PLYWOOD



MIKADO CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SMIKBTD
DESCRIPTION: UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: STEELCUT TRIO 3 996



MIKADO XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SMIKXLBTD
DESCRIPTION: UPHOLSTERED XL CHAIR
FINISH: STEELCUT TRIO 3 996

MIKADO XS CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SMIKXSBDT
DESCRIPTION: UPHOLSTERED XS CHAIR
FINISH: STEELCUT TRIO 3 996



TURO TABLE

DESIGNER: PESSI STUDIO
REF: MIERETROQUE20A
DESCRIPTION: Ø800 ROUND TABLE
FINISH: BLACK FENIX TABLETOP WITH BIRCH PLYWOOD



SILU CHAIR

DESIGNER: BEN VAN BERKEL / UNSTUDIO
REF: SSILRB
DESCRIPTION: STACKABLE CHAIR WITH COGNAC POLYPROPYLENE
STACKING PIECE
FINISH: NATURAL OAK



LANA EASY ARMCHAIR

DESIGNER: YONOH
REF: ALANIEBTA
DESCRIPTION: STEEL LOW BACK ARMCHAIR
FINISH: VALENCIA MARINE



IESU CHAIR

DESIGNER: RAFAEL MONRO
REF: SIESR6
DESCRIPTION: STACKABLE CHAIR
FINISH: NATURAL OAK



ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ
REF: SALOETD
DESCRIPTION: UPHOLSTERED STACKABLE CHAIR
FINISH: STEELCUT TRIO 3 124





DON TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MDONA180EEA
DESCRIPTION: 1800 X 80 X H1600 HIGH TABLE WITH CASTORS OPTION
FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



DON STOOL

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: TDONZETA
DESCRIPTION: UPHOLSTERED STOOL 75
FINISH: VALENCIA GREEN



DRY SHELVES

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: EDRY132H6F50E

DESCRIPTION: MODULE 6 1320XH2330X350 WITH STEEL BACK PANEL

FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



DON STOOL

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: TDON2ETA

DESCRIPTION: UPHOLSTERED STOOL 75

FINISH: VALENCIA GREEN



DRY SHELVES

DESIGNER: ONDARRETA TEAM
REF: EDRY132H6F50E
DESCRIPTION: MODULE 6 1320 X H2330 X 350 WITH STEEL BACK PANEL
FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



DON TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MDONA180EEA
DESCRIPTION: 1800 X 80 X H1000 HIGH TABLE BEVELLED EDGE
FINISH: GREEN FENIX WITH BIRCH PLYWOOD



HAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SHAIRBK

DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: SKYE 471, NATURAL OAK

BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SBAIRBTK

DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: SKYE 471; NATURAL OAK

SILU TABLE

DESIGNER: BEN VAN BERKEL / UNSTUDIO

REF: MSIL240RBRB

DESCRIPTION: 2400 X 1000 TABLE

FINISH: NATURAL OAK





LANA EASYCHAIR

DESIGNER: YONOH
REF: SLANIBBTK
DESCRIPTION: WOOD LOW BACK EASYCHAIR AND SOFA
FINISH: CARAMEL LEATHER; SAND STAIN



LANA EASYCHAIR
DESIGNER: YONCH
REF. SLANIBBT
DESCRIPTION: WOOD LOW BACK EASYCHAIR
FINISH: MEMORY 2 256, SAND STAIN



BOB CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SBOBBTA
DESCRIPTION: BOB WOOD COMBI UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: VALENCIA SCHWARZ WITH BLACK STAIN



BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MBOBR130BE
DESCRIPTION: Ø1300XH750 TABLE
FINISH: BLACK FENIX WITH BIRCH PLYWOOD



DON CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SDONGETA
DESCRIPTION: UPHOLSTERED SWIVEL CHAIR
FINISH: VALENCIA SCHWARZ



AIA PUF
DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: TALA1TK
DESCRIPTION: PUF 30
FINISH: GALAXY 298

AIA PUF
DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: TALA2TK
DESCRIPTION: PUF 40
FINISH: SKYE 791



BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO
REF: SBAIGECPTA
DESCRIPTION: SWIVEL COMBI UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: BLACK POLYPROPYLENE WITH VALENCIA COGNAC



AIA PUF

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: TAIA2TK
DESCRIPTION: PUF 40
FINISH: GALAXY 248



ALO CHAIR
DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ
REF: SALOXLTK
DESCRIPTION: XL UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: MEMORY 2 256



LANA OTTOMAN
DESIGNER: YONOH
REF: BLANIETK & BLAN2ETK
DESCRIPTION: STEEL OTTOMAN AND BENCH
FINISH: GALAXY 298



BOB TABLE
DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: MBOBB070BE
DESCRIPTION: H380 AND H430 LOW TABLES
FINISH: BLACK FENIX WITH BIRCH PLYWOOD



LANA EASYCHAIR
DESIGNER: YONOH
REF: SLANI1BTD
DESCRIPTION: WOOD LOW BACK EASY CHAIR
FINISH: CARAMEL AND SILK LEATHER



DON BENCH

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: BDON2EE
DESCRIPTION: 2 SEAT BENCH
FINISH: OAK PHENOLIC RESIN LAMINATE



DON CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: SDONPETA

DESCRIPTION: UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: COGNAC AND SCHWARZ VALENCIA



DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM
REF: MDRY180EE
DESCRIPTION: 1800 X 900 X H745 TABLE
FINISH: BLACK FENIX TABLETOP



DON CHAIR
DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SDONPITA
DESCRIPTION: UPHOLSTERED CHAIR
FINISH: COGNAC AND BLACK VALENCIA



CHICO STOOL
DESIGNER: ONDARRETA TEAM
REF: TCHI2EEA
DESCRIPTION: STOOL 75
FINISH: BLACK LAMINATE AND BIRCH PLYWOOD



DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM
REF: MDRYDESP
DESCRIPTION: H745 DOUBLE & TRIPLE TABLE
FINISH: WHITE LAMINATE WITH TOP ACCESS AND CABLE GUIDE TRAY



BAI CHAIR
DESIGNER: ANDER LIZASO
REF: SBAIGREP
DESCRIPTION: SWIVEL ADJUSTABLE CHAIR WITH CASTORS
FINISH: BLACK POLYPROPYLENE



DRY TABLE
DESIGNER: ONDARRETA TEAM
REF: MDRYDESP
DESCRIPTION: H745 DOUBLE & TRIPLE TABLE
FINISH: WHITE LAMINATE WITH TOP ACCESS AND CABLE GUIDE TRAY



BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO
REF: SBAIGREP
DESCRIPTION: SWIVEL ADJUSTABLE CHAIR WITH CASTORS
FINISH: BLACK POLYPROPYLENE



BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO
REF: SBAIGREP
DESCRIPTION: SWIVEL ADJUSTABLE CHAIR WITH CASTORS
FINISH: BLACK POLYPROPYLENE



BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: SBOBXLGETA
DESCRIPTION: XL SWIVEL CHAIR
FINISH: VALENCIA COGNAC



BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL
REF: ABOBXLGETD
DESCRIPTION: XL SLED ARMCHAIR
FINISH: STEELCUT TRIO 3 176

BAI CHAIR
DESIGNER: ANDER LIZASO
REF: SBAITEPVE
DESCRIPTION: SLED OUTDOOR CHAIR
FINISH: CANTABRIC GREEN POLYPROPYLENE

ONDARRETA BRANDBOOK I : TALKS (119)

Talks

Ondarreta: Nadia Arratibel
(Designer)

Nora Arratibel
(CEO)

talks with

Note Design: Daniel Heckscher
(Interior Architect)

Malin Engvall
(Designer)

Topic:
The Supra Chair

La chaise Supra a été conçue en 2018 grâce à l’union de deux familles et forces créatives. Une famille unie par des liens du sang et trois générations d’artisans, et l’autre, réunie autour de l’amour du design, essentiel à sa tradition culturelle. Une d’elle provenant du Pays Basque et l’autre de Suède. Toutes deux passionnées par le design et ravies à l’idée de s’unir pour remplir la mission de créer un meuble unique et à la fois unique et commun. Un meuble qui aurait le pouvoir de faire en sorte que chacun se sente bien, uni et heureux. L’expérience de s’asseoir sur une chaise fantastique, une supra chaise, implique de nombreuses choses : des valeurs partagées, l’amour de l’esthétique, la rigueur, une communication honnête, des matériaux exceptionnels et le profond désir de procurer du bonheur. Nora et Nadia de Ondarreta ainsi que Malin et Daniel de Note, nous racontent comment cela s’est passé.

Talks

Ondarreta:
Nadia Arratibel
(Designer)

Nora Arratibel
(CEO)

talks with

Note Design:
Daniel Heckscher
(Interior Architect)

Malin Engvall
(Designer)

Topic:
The Supra Chair

La chaise Supra a été conçue en 2018 grâce à l'union de deux familles et forces créatives. Une famille unie par des liens du sang et trois générations d'artistes, et l'autre, réunie autour de l'amour du design, essentiel à sa tradition culturelle. Une d'elle provenant du Pays Basque et l'autre de Suède. Toutes deux passionnées par le design et ravies à l'idée de s'unir pour remplir la mission de créer un meuble unique et à la fois unique et commun. Un meuble qui aurait le pouvoir de faire en sorte que chacun se sente bien, uni et heureux. L'expérience de s'asseoir sur une chaise fantaisique, une supra chaise, implique de nombreuses choses : des valeurs partagées, l'amour, de l'esthétique, la rigueur, une communication honnête, des matériaux exceptionnels et le profond désir de procurer du bonheur. Nora et Nadia de Ondarreta ainsi que Malin et Daniel de Note, nous racontent comment cela s'est passé.



Quelques mois avant de recevoir ce courrier, je marchais dans les rues de Stockholm, tentant d’échapper à l’effervescence du Salon du Meuble pour lequel j’étais venue. Je sortis de l’immeuble cherchant l’espace, l’air frais et l’inspiration. Les yeux grands ouverts et les sens à l’affût de ces détails créant une harmonie dans un coin de rue, une place, un banc, des formes ou superficies. Les flocons de neige tombaient lentement au milieu d’un air sec et mon cœur se calma enfin. C’est alors que je vis une fenêtre qui attira mon attention, je m’arrêtai.

Je viens du nord de l’Espagne, et bien que nous soyons au sud de la Suède dans une région plus chaude, ce moment m’a appris à me sentir bien tout en restant immobile dans le froid. J’aurais pu rester là plus longtemps, à contempler ce lieu merveilleux d’où émanait créativité et intimité, ce lieu qui était en fait Note Design Studio, mais par respect, je continuais mon chemin. Je savais, au fond de moi, que ce ne serait pas notre dernière rencontre ; je laissais cela entre les mains de la magie grâce à laquelle les chemins qui partagent une même vision du monde, finissent par se croiser.

Quelques mois plus tard, je reçus une lettre : “Bonjour, je suis Daniel de Note Design. Je viens surfer au Pays Basque cet été et j’aimerais vous rencontrer pour parler d’une éventuelle collaboration...”

Est-ce le big data qui nous fit nous rencontrer ? Est-ce une énergie créative qui nous attira ? Je ne le sais pas, mais pour moi, c’est alors que tout débuta.



Nadia Arratibel
Designeuse Ondarreta



Nous venons de lire le récit de Nadia sur la naissance de la collaboration entre Ondarreta et Note. Malin, Daniel, quelle est votre version des choses?

DANIEL (NOTE) : Lorsque nous avons lancé Note, une entreprise française, La Chance, a été la première à inclure certains de nos produits dans sa collection. Ils exposaient au Salon de Milan à côté d’Ondarreta. Ce fut ma première rencontre avec cette entreprise. Je fus surpris de les voir au Salon car je pars chaque année surfer au Pays Basque et je n’avais jamais entendu parler d’une entreprise de mobilier dans cette région.

De retour à la maison, nous avons regardé leur travail et j’ai contacté Nadia, lui disant que je serai à Biarritz en été pour surfer avec mes enfants et que j’adorerais les rencontrer. L’été dernier, il y a moins d’un an, nous nous sommes vus pour la première fois dans

leur atelier et c’est alors que nous avons commencé à parler d’une éventuelle collaboration.

Parlons un peu de l’essence même de ces deux entreprises, qu’entendez-vous par design, comment vos origines respectives influencent-elles votre travail (si c’est le cas) et quel rôle pensez-vous que les designers doivent jouer dans la société?

NORA (ONDARRETA) : Ondarreta est une des trois plages de Saint Sébastien. C’est là que notre grand-père fonda cette entreprise qui, pour Nadia et moi, est pratiquement devenue une philosophie de vie. Dès notre naissance, nous avons été impliquées à 100% dans le design. Par exemple, lors de nos voyages en famille, nous ne visitons pas les lieux typiquement touristiques, mais des lieux emblématiques en matière de design. Cela a toujours été



pour nous une manière de penser, de ressentir et de respirer, une manière de vivre.

Au début, lorsque notre grand-père débuta, Ondarreta n'était qu'un simple atelier de menuiserie. Plusieurs années plus tard, nos parents ont repris l'affaire et c'est à notre tour maintenant. Le nom a été maintenu, bien évidemment, ainsi que de nombreux enseignements, autour de cet art, qu'ils nous ont transmis tout au long de ces années. Aussi, nous avons entamé un processus de changement et d'innovation ; c'est en partie pour cela que nous avons souhaité collaborer avec Note : créer quelque chose de spécial, de différent de ce que les autres font.

DANIEL (NOTE): Bien que Note ne soit pas une famille au sens biologique du terme, nous pensons que notre fonctionnement est le même. Dans d'autres studios, il y a souvent un directeur qui prend toutes les décisions, – en général un homme d'âge mûr portant une barbe et aux cheveux grisonnants – mais chez

Note nous ne travaillons pas ainsi. Nous aimons travailler de manière multidisciplinaire. Nous sommes quinze, presque tous des designers hybrides ; nous travaillons sans directeur ou CEO. Ce que nous faisons plutôt, c'est essayer que chacun occupe différents postes en nous accordant comme les membres d'une même famille. C'est pourquoi notre processus de design diffère d'autres studios et que nous nous entendons si facilement avec des entreprises familiales comme Ondarreta.

Je pense que nous cherchons tous à sauver le monde d'une manière ou d'une autre. Bien sûr, ce n'est pas chose facile. Personnellement, chaque jour, je cherche à rendre une personne heureuse à travers mon travail, si nous faisons tous la même chose chez Note, cela signifie que ce sont quinze personnes qui, chaque jour, sont plus heureuses et ainsi, une sorte de mouvement apparaît. En plus de réfléchir toujours en terme de durabilité, nous essayons d'apporter de la joie dans ce monde, en partageant

DANIEL (NOTE)

“En plus de réfléchir toujours en terme de durabilité, nous essayons d'apporter de la joie dans ce monde, en partageant cette satisfaction de travailler tous ensemble en équipe et en collaborant avec d'autres familles que nous apprécions, comme Ondarreta. Travailler ainsi est devenu notre passion et un de nos principaux moteurs.”

NORA (ONDARRETA)

“Dès notre naissance, nous avons été impliquées à 100% dans le design [...] Cela a toujours été pour nous une manière de penser, de ressentir et de respirer, une manière de vivre.”

cette satisfaction de travailler tous ensemble en équipe et en collaborant avec d'autres familles que nous apprécions, comme Ondarreta. Travailler ainsi est devenu notre passion et un de nos principaux moteurs.

Ce que dit Daniel sur le fait d'apporter de la joie autour de nous, résonne beaucoup avec les objectifs d'Ondarreta de créer des liens grâce à leur mobilier et de faire en sorte que les gens se sentent bien. C'est une vision du design que partagent nos deux entreprises et qui va au-delà de l'aspect purement économique de notre activité.

DANIEL (NOTE): Oui, c'est probablement pourquoi, lorsque nous avons rencontré Nadia et Nora, nous avons ressenti cette connexion et nous avons su que nous voulions travailler avec elles.

NADIA (ONDARRETA): Cela fait partie de notre approche de découvrir le monde pour pouvoir créer des produits qui aient



une portée internationale, sans pour autant abandonner nos racines. En ce qui concerne l'origine, il me semble que c'est quelque chose d'important que nous partageons avec Note, au cœur des deux entreprises sont ancrés l'amour et l'attention particulière donnée à la nature et aux matériaux nobles.

MALIN (NOTE): C'est sûr. C'est un des aspect du design scandinave que j'apprécie particulièrement : nous travaillons au plus près des matériaux et nous sommes très honnêtes quant à ce qu'ils peuvent apporter au produit fini. J'aime aussi défier le langage typique du minimalisme scandinave, c'est pourquoi j'aime collaborer avec des clients internationaux qui, parfois, peuvent être plus audacieux et créatifs.

Voyons comment cette connexion initiale et cette vision commune ont évolué en une collaboration. Comment avez-vous pris la décision de créer une chaise ? Pourquoi une chaise ? Pourquoi la Supra Chaise ? Qu'est-ce que cela implique de créer une telle pièce?

NADIA (ONDARRETA): Notre histoire dure depuis plus de quarante cinq ans, mais à ce jour, nous ressentons l'envie de changer. Nos nouvelles créations sont marquées par cette nouvelle vision que nous souhaitons partager avec tout le monde. Nous ressentions la nécessité de créer un produit qui accompagnerait ce changement d'image et à partir de là, nous avons commencé à réfléchir à une éventuelle collaboration avec un acteur international comme Note pour accompagner ce changement. Ensuite,

nous avons choisi une chaise, parce que c'est le produit le plus emblématique de nos catalogues, quelque chose qui, en plus, existe partout dans le monde : nous nous asseyons tous, chaque jour, dans beaucoup d'endroits différents... Ainsi, bien que ce soit un immense défi - parce que c'est une pièce éminemment difficile à concevoir - nous avons décidé que le symbole de ce changement serait une chaise.

DANIEL (NOTE): Nous avons considéré plusieurs options, de la tapisserie à du mobilier d'extérieur. Nous aimions l'idée de Nadia de créer une chaise monocoque mais nous étions un peu inquiets quant aux investissements que cela représentait pour une petite entreprise de mobilier. Accepter ce pari est une déclaration importante, cela revient à dire 'D'accord, on se lance dans un projet sérieux et ambitieux qui n'est en aucun cas secondaire, ni peu important. On voit les choses en grand'. La pression de concevoir un produit qui serait à la hauteur de ce défi était d'autant plus grande que nous savions que cet investissement représentait un effort important pour Ondarreta ; et maintenant que nous commençons à voir le résultat, nous sommes réellement satisfaits.

Pourquoi avez-vous décidé de créer une chaise en plastique?

NORA (ONDARRETA): D'un point de vue commercial, je dirai que les entreprises d'ameublement et de chaises proposent en général au moins une chaise en polypropylène, très



fonctionnelle et qui peut être utilisée dans n'importe quel type d'espace. C'est ce que nous recherchions et nous n'en proposons pas encore dans notre catalogue, nous avons donc décidé de nous lancer dans sa fabrication mais pas d'une manière prévisible, nous avons décidé de créer un modèle très fonctionnel tout en étant réellement unique.

MALIN (NOTE): Beaucoup de chaises en plastiques existantes se montent presque comme si elles étaient faites de bois. Nous voulions que ce soit réellement une chaise en plastique pour tirer profit au maximum de ce que ce matériau peut offrir, plutôt que d'essayer de fabriquer une chaise en plastique qui ressemblerait à une chaise en bois.

DANIEL (NOTE): Durant le processus de décision, nous avons mené une recherche approfondie concernant les chaises d'autres entreprises concurrentes. Nous avons trouvé qu'il existe environ deux mille versions de ce type de chaises et qu'elles sont toutes semblables. Ensuite, il en existe cinq, peut-être dix, qui sont différentes des deux mille autres et possèdent une identité propre. Le défi était alors de créer une chaise qui figurerait parmi ces cinq ou dix chaises qui sont uniques et de tirer profit du plastique durant la fabrication. Il existe beaucoup de restrictions durant la production parce

que le résultat ne peut être trop voyant, mais il doit absolument inclure ce petit détail qui le rend singulier.

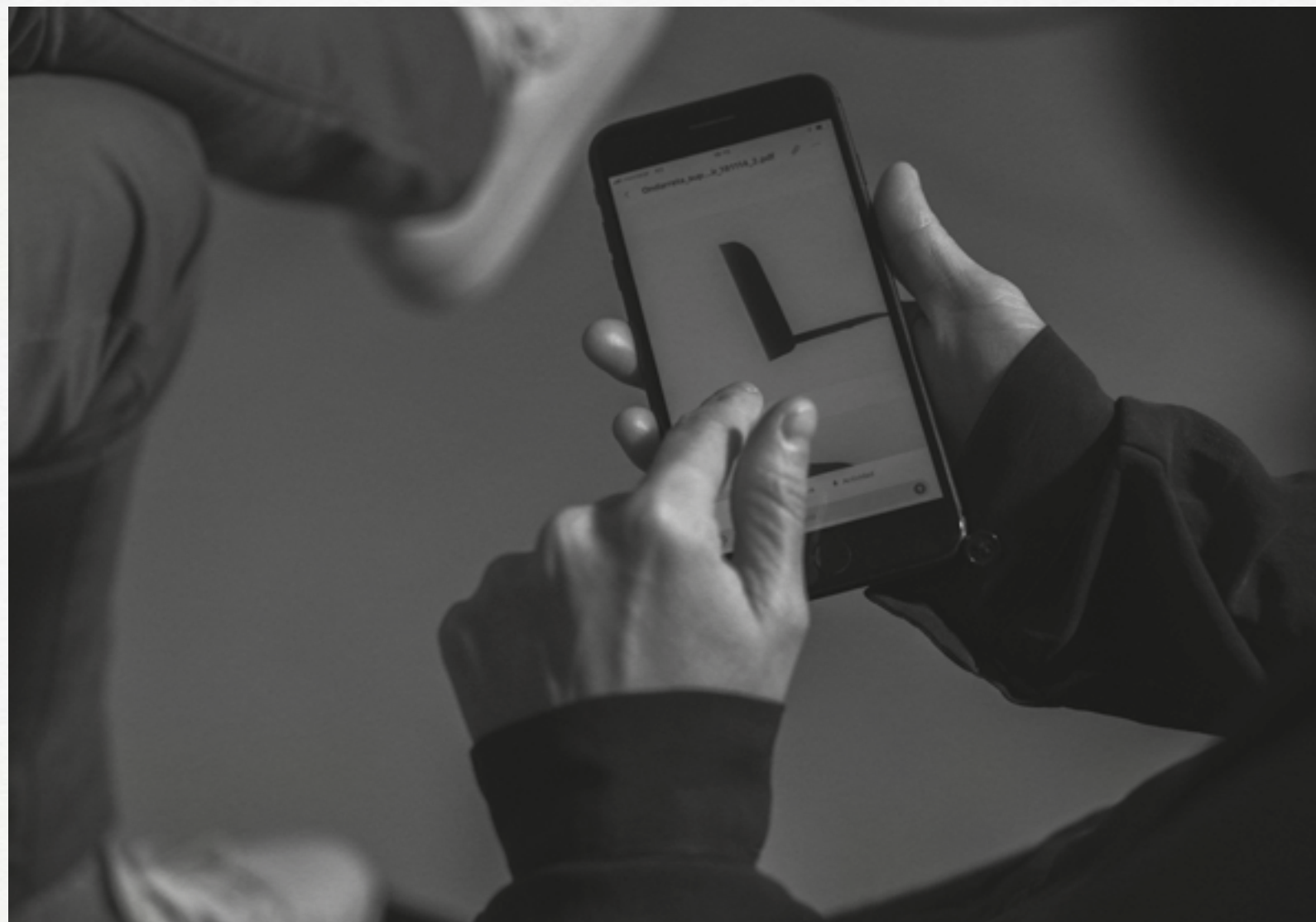
Quelles sont ces caractéristiques qui confèrent à votre chaise ce caractère exceptionnel que vous recherchez?

MALIN (NOTE): Nous sommes toujours dans la phase de développement mais je pense qu'une de ces caractéristiques réside dans le fait qu'il semble que le dossier et l'assise soient séparés alors qu'en réalité ce n'est qu'une seule pièce. C'est un détail très particulier qui la rend élégante et c'est quelque chose qui ne peut fonctionner que grâce au plastique.

De plus, une super chaise se doit d'être en harmonie avec de nombreuses structures différentes. Nous devons créer une chaise monocoque qui fonctionne aussi bien avec un piétement central qu'une structure en bois, que ce soit dans une salle de conférence ou une salle à manger. Une autre caractéristique intéressante du plastique est qu'il permette de jouer également sur le confort : la silhouette est très ergonomique bien qu'au premier abord la grosseur semble uniforme. D'ailleurs, lorsque nous avons reçu le premier prototype et que nous nous y sommes assis pour la première fois, nous avons été ravis de voir que le résultat était exceptionnellement confortable.

Quelle a été votre expérience de





NADIA (ONDARRETA)

“Notre histoire dure depuis plus de quarante cinq ans, mais à ce jour, nous ressentons l’envie de changer. Nos nouvelles créations sont marquées par cette nouvelle vision que nous souhaitons partager avec tout le monde.”

MALIN (NOTE)

“Je pense aussi que la Supra Chaise atteste bien le côté multidisciplinaire de notre studio, elle peut servir dans n’importe quel type d’espaces et de lieux justement parce qu’elle a été conçue par des designers d’intérieur et de produits. C’est précisément cela que nous recherchions.”

travail en commun?

DANIEL (NOTE): Je crois que l’honnêteté est primordiale dans n’importe quel type de relation. Savoir être franc et direct est essentiel. Bien que ce soit la première fois que nous travaillions ensemble, nous avons su rester ouverts et nous avons su dire ou entendre “ça fonctionne”, “ça ne va pas” ou même “ça ne va pas du tout”. Je pense que le processus reste fluide tant que la communication se fait de cette manière.

NADIA (ONDARRETA): La raison pour laquelle nous essayons d’être les plus honnêtes possibles est qu’il est très important pour nous de pouvoir avoir ce lien de confiance et de croire réellement en ce que nous faisons. Dans le cas contraire, nous savons que cela ne peut fonctionner. Nous réussissons à bien communiquer avec l’équipe de Note, c’est pourquoi, bien que nous ne soyons que dans la phase du prototypage, nous savons que nous souhaitons maintenir une relation durable avec eux.

Quand allons-nous voir la Supra

Chaise sur le marché?

NADIA (ONDARRETA): Le processus de création d’une chaise est assez long. Nous y sommes habituées et cela ne signifie pas que nous proposons une vaste gamme de produits dans nos collections. Pour nous, l’important n’est pas d’offrir une large gamme de produits mais de créer de bons produits. Ce que nous faisons a une réelle importance à nos yeux, c’est pour cela que nous essayons d’évaluer le plus attentivement possible toutes les pièces que nous allons lancer.

DANIEL (NOTE): Nous pensons que la chaise peut être prête pour cet automne, si c’est le cas, cela signifie qu’elle entre sur le marché un an et demi après que nous ayons commencé à travailler dessus. Ce qui est assez rapide. Normalement, un tel projet nécessite deux ans et demi environ.

Lorsqu’elle sortira sur le marché, comment reflètera-t-elle chacune de vos entreprises ? Comment représentera-t-elle Note et Ondarreta?

MALIN (NOTE): Je crois que nous

avons atteint notre objectif de travailler avec ce matériau et de savoir tirer profit de ses avantages, ce qui me ravit. Je pense aussi que la Supra Chaise atteste bien le côté multidisciplinaire de notre studio, elle peut servir dans n’importe quel type d’espaces et de lieux justement parce qu’elle a été conçue par des designers d’intérieur et de produits. C’est précisément cela que nous recherchions.

DANIEL (NOTE): L’union entre Note et Ondarreta représente un pas en avant pour nous tous. D’un côté, Ondarreta, avec sa marque et ses produits, est en pleine évolution et en ce qui nous concerne, nous essayons d’atteindre un plus haut niveau de sophistication pour le mobilier que nous concevons. Nous avons tenté de nous éloigner d’un certain amateurisme que nous avions jusqu’à présent pour tendre vers quelque chose de plus élégant. C’est le premier produit que allons lancer sur le marché qui réponde à cette nouvelle ligne directrice et nous sommes d’autant plus ravis d’avoir atteint cet objectif avec Ondarreta.

NADIA (ONDARRETA): Nous avons



une confiance totale et nous avons foi en ces matériaux. Nous sommes aussi constamment à la recherche de produits qui soient subtils et frais pour être en harmonie avec les espaces qu'ils habiteront mais, il est également primordial pour nous qu'ils offrent quelque chose d'unique. Cette chaise atteint parfaitement ces objectifs.

DANIEL (NOTE): Pour revenir à l'histoire que je vous racontais, je souhaiterais ajouter une chose sur le fait que je connaisse le Pays Basque parce que parce que j'y surfe chaque été. Nous ne devons jamais sous-estimer la possibilité d'enrichir notre travail grâce à notre vie personnelle et grâce aux activités que nous faisons en dehors du travail. Voilà comment nous travaillons chez Note, en nous basant sur le fait que nous ne devons pas construire nos vies autour du travail, mais sinon construire notre travail autour de notre vie.



Les membres de ces deux familles partagent la conviction que le travail fait partie des aspects agréables de la vie, un espace grâce auquel il est possible de créer des liens fraternels et de contribuer au fait que le monde soit un lieu de plaisir. Pour eux, la vie et l'art sont imprégnés de créativité et de générosité, il faut donc savoir rester ouvert à toute forme d'évolution ou de changement et aussi savoir accueillir de nouvelles expériences. La Supra Chaise, qui sera présentée cette année pour la première fois au Salone del Mobile de Milan, matérialisera précisément ce qui importe réellement aux familles d'Ondarreta et de Note Design Studio.

ondarreta

Common Situations

La vie d'une chaise.

On trouve des chaises dans des chambres d'hôtels, restaurants raffinés, dîners calmes et bureaux débordant d'activité. Il y en a aussi dans des bars, musées, docks, patios cachés, salons, salles à manger et chambres.

Les chaises sont ainsi disposées pour s'asseoir, pour soulager les jambes. Elles servent à lire des romans, écrire des chroniques, des emails et des lettres. Il existe des tabourets, d'où l'on commande un verre à boire dans les bars, des poufs pour se détendre et des fauteuils dans lesquels certains profitent pour partager leurs profondes réflexions et d'autres pour leurs banales conversations.

Mais nous les chaises, sommes aussi devenues de véritables complices, les partenaires siliencieux de ces petits instants qui composent une vie. Parfois, nous servons à accrocher un manteau ou à poser une montagne de vêtements portés, pas encore rangés dans une armoire; parfois, nous servons aussi à déplacer des objets, comme des éléments d'un jeu d'enfants ou d'une session photo.

Nous gardons toujours l'espoir, attendons toujours ce court instant où nous remplirons la fonction pour laquelle nous avons été créées : servir à l'écriture de grands textes, s'adonner à une lecture agréable, à des repos silencieux et à des conversations enrichissantes. Nous nous sommes habituées à ce que nos propriétaires aillent directement dormir après avoir pris une douche à la fin d'une journée de travail éreintante. Mais nous restons là, à espérer en silence de l'autre côté du lit, qu'ils remarquent un jour notre présence.

Le monde d'aujourd'hui est intense. Nous le comprenons. À ce rythme, une chaise ne peut pas toujours servir à son but initial. Nous demeurons tout de même des éléments indispensables de ces vies actives, créatives et bien remplies. Et cela nous suffit.

Common Situations

La vie d'une chaise.

On trouve des chaises dans des chambres d'hôtels, restaurants raffinés, dîners calmes et bureaux débordant d'activité. Il y en a aussi dans des bars, musées, docks, patios cachés, salons, salles à manger et chambres.

Les chaises sont ainsi disposées pour s'asseoir, pour soulager les jambes. Elles servent à lire des romans, écrire des chroniques, des emails et des lettres. Il existe des tabourets, d'où l'on commande un verre à boire dans les bars, des poufs pour se détendre et des fauteuils dans lesquels certains profitent pour partager leurs profondes réflexions et d'autres pour leurs banales conversations.

Mais nous les chaises, sommes aussi devenues de véritables complices, les partenaires silencieux de ces petits instants qui composent une vie. Parfois, nous servons à accrocher un manteau ou à poser une montagne de vêtements portés, pas encore rangés dans une armoire; parfois, nous servons aussi à déplacer des objets, comme des éléments d'un jeu d'enfants ou d'une session photo.

Nous gardons toujours l'espoir, attendons toujours ce court instant où nous rem- plirons la fonction pour laquelle nous avons été créés : servir à l'écriture de grands textes, s'adonner à une lecture agréable, à des repos silencieux et à des conversations enrichissan- tes. Nous nous sommes habitués à ce que nos propriétaires aillent directement dormir après avoir pris une douche à la fin d'une journée de travail éreintante. Mais nous restons là, à espérer en silence de l'autre côté du lit, qu'ils remarquent un jour notre présence.

Le monde d'aujourd'hui est intense. Nous le comprenons. À ce rythme, une chaise ne peut pas toujours servir à son but initial. Nous demeurons tout de même des éléments indispensables de ces vies actives, créatives et bien remplies. Et cela nous suffit.



Manager Export

ACT I

Place: MIBU, TOKYO
Situation: SALES TRIP
Chair: MIKADO XL CHAIR





Photographe

ACT II

Place: HOTEL IN CLERKENWELL DISTRICT, LONDON
Situation: EPIC SHOOTING RAINY DAY
Table: BOB 38



Couple de Geologues

ACT III

Place: APARTMENT. BARCELONA, SPAIN
Situation: MOVING INTO A NEW APARTMENT
Chair: SILU CHAIRS



Ceo d'une Startup

ACT IV

Place: ARCH. NEW YORK, USA
Situation: RELAXING AFTER THE STORM
Chair: BAI SWIVEL



Architechte d'intérieur

ACT V

Place: FASHION DESIGN WEEK, PARIS
Situation: MEETING
Puff: LOUNGE AIA PUF

Spirit of Things

les heures passent
pour les âmes solitaires
d'autres temps emplis
d'amours plus intenses

l'absence dans les pièces
ces espaces vides
qui ne voient que la lune
caressées par le vent

les mois passent
rideaux fermés
sols poussiéreux
lieries débordants

on entend le silence
du vent qui clame
et à minuit
les douze coups de cloches

dehors tout est gris
bleu azur et blanc
à l'intérieur tout est statique, inerte
un vert jungle tacite

Aucune pièce vide
l'espace est rempli à nouveau
le bois grince à nouveau
et l'air s'ouvre sur les champs

emportant à nouveau l'odeur
du printemps

ainsi s'éveille
l'âme des choses
les chaises, les lits, la vaisselle
touchés, vus, à nouveau

tabourets, escaliers,
miroirs et plateaux
débordent de joie
retrouvant la vie

grâce à cette saison et sa fraîcheur
tant attendues



Spirit of Things

les heures passent
pour les âmes solitaires
d'autres temps remplis
d'amours plus intenses

l'absence dans les pièces
ces espaces vides
qui ne voient que la lune
caressées par le vent

les mois passent
ridoux fermés
sols poussiéreux
lières débordants

on entend le silence
du vent qui clame
et à minuit
les douze coups de cloches

dehors tout est gris
bleu azur et blanc
à l'intérieur tout est statique, inerte
un vert jungle tacite

Aucune pièce vide
l'espace est rempli à nouveau
le bois grâce à nouveau
et l'air s'ouvre sur les champs
emportant à nouveau l'odeur
des printemps

ainsi s'éveille
l'âme des choses
les chaises, les lits, la vaisselle
touchés, vus à nouveau

labourets, escaliers,
mirrors et plateaux
débordent de joie
retrouvant la vie

grâce à cette saison et sa fraîcheur
tant attendues

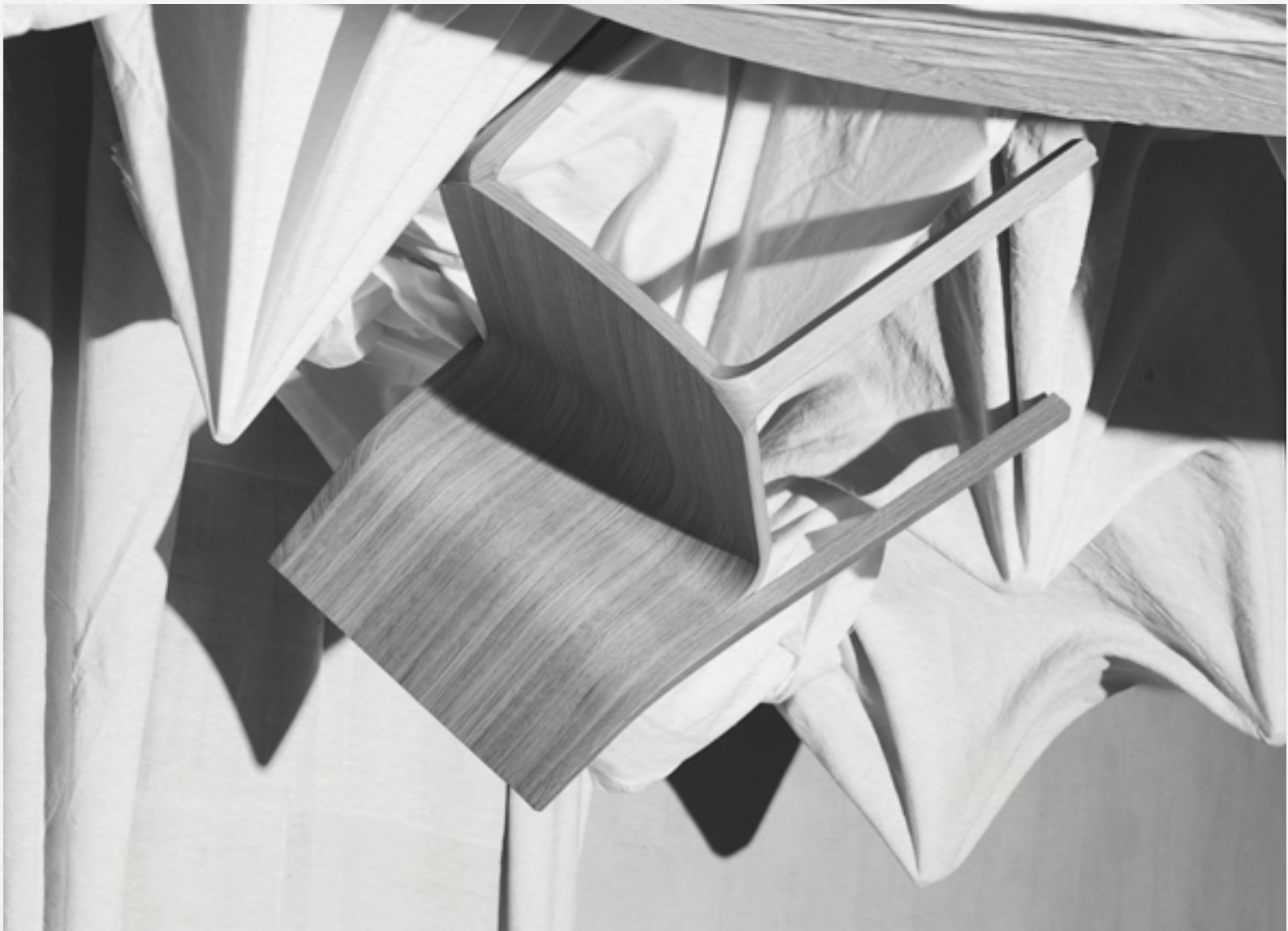














INVENTORY

<u>VARIATION DE COULEURS 1/5</u>	BLEU OCÉAN	ATLANTIC CHECK (5) ATLANTIC COUTURE (1) ÉPOXY BLUE MARINE (5) ÉPOXY GREEN MELANGE (1) ERA AEON (5) GALAXY 108 (5) SKYE 791 (1) TEINTE BLUE MARINE (5) TEINTE GREEN MELANGE (1)
<u>VARIATION DE COULEURS 2/6</u>	SABLE DE LA PLAGE D'ONDARRETA	ÉPOXY TERRACOTA (2/6) MEMORY 2 256 (2) POLYPROPYLENE SILK (2) TEINTE MARSALA (2) TEINTE NUDE (6) STEELCUT TRIO 3 506 (6) & 515 (2) VALENCIA COGNAC (6) VALENCIA LAUREL (6)
<u>VARIATION DE COULEURS 3</u>	FÔRETS DU PAYS BASQUE	ATLANTIC FENIX GREEN COMODORO POLYPROPYLENE CANTABRIC GREEN SKYE 951 VALENCIA GREEN
<u>VARIATION DE COULEURS 4</u>	SOLEIL BRILLANT	ÉPOXY BANANA GALAXY 248 SKYE 471 TEINTE TOFFEE STEELCUT TRIO 3 124 STEP MUSTARD

ONDARRETA BRANDBOOK I : COLOURS

Colours

(166)

INVENTORY

VARIATION DE COULEURS 1\5 BLEU Océan

TEINTE GREEN MÉLANGE (1)
TEINTE BLUE MARINE (5)
SKYE 791 (1)
GALAXY 108 (5)
ERA AEON (5)
ÉPOXY GREEN MÉLANGE (1)
ÉPOXY BLUE MARINE (5)
ATLANTIC COUTURE (1)
ATLANTIC CHECK (5)

VARIATION DE COULEURS 2\6

VALENCIA LAUREL (6)
VALENCIA COGNAC (6)
STEELCUT TRIO 3 506 (6) & 515 (2)
TEINTE NUDE (6)
TEINTE MARSALA (2)
POLYPROPYLENE SILK (2)
MEMORY 2 256 (2)
ÉPOXY TERRACOTA (2\6)
SABLE DE LA PLAGE D'ONDARRETA

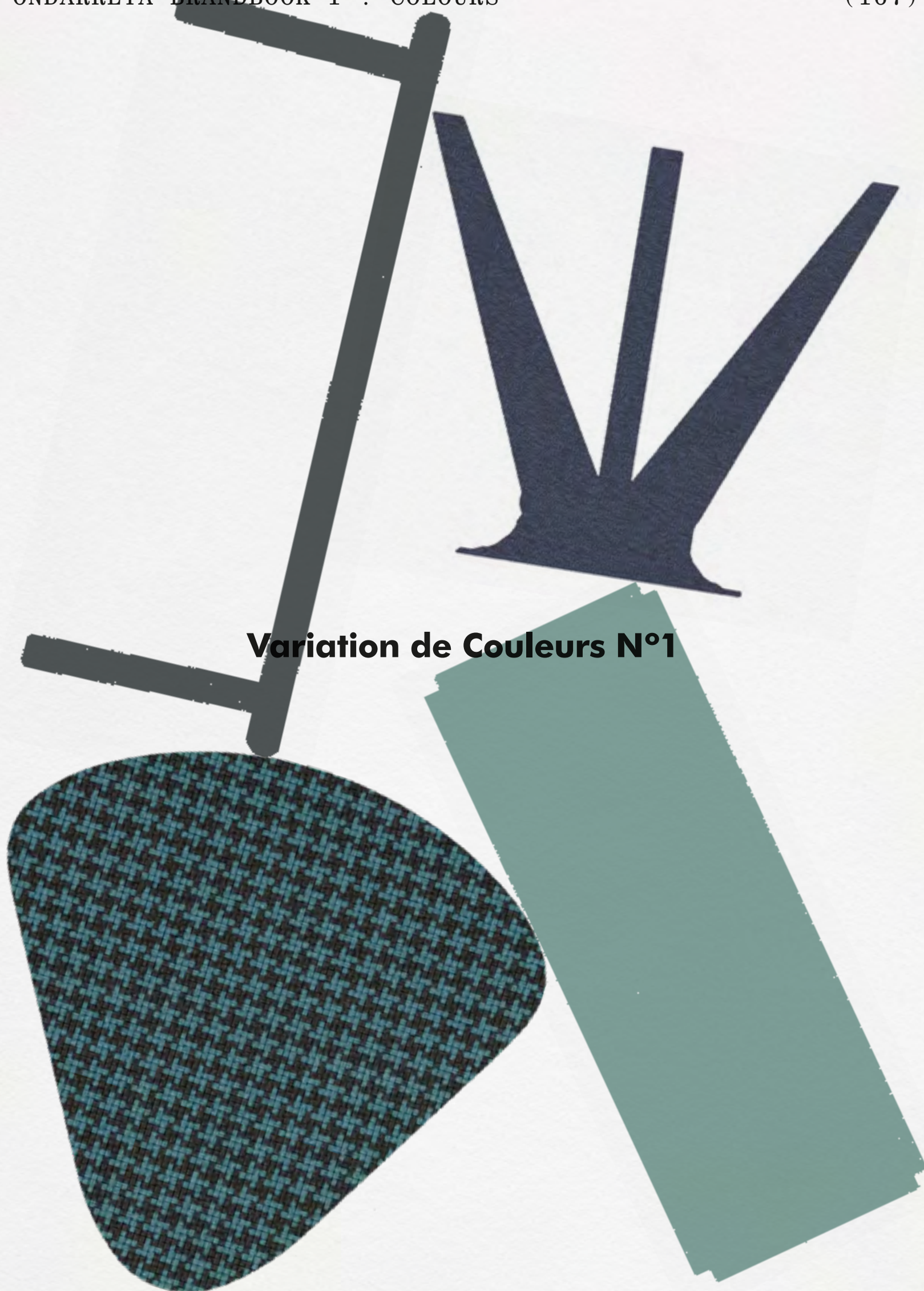
VARIATION DE COULEURS 3

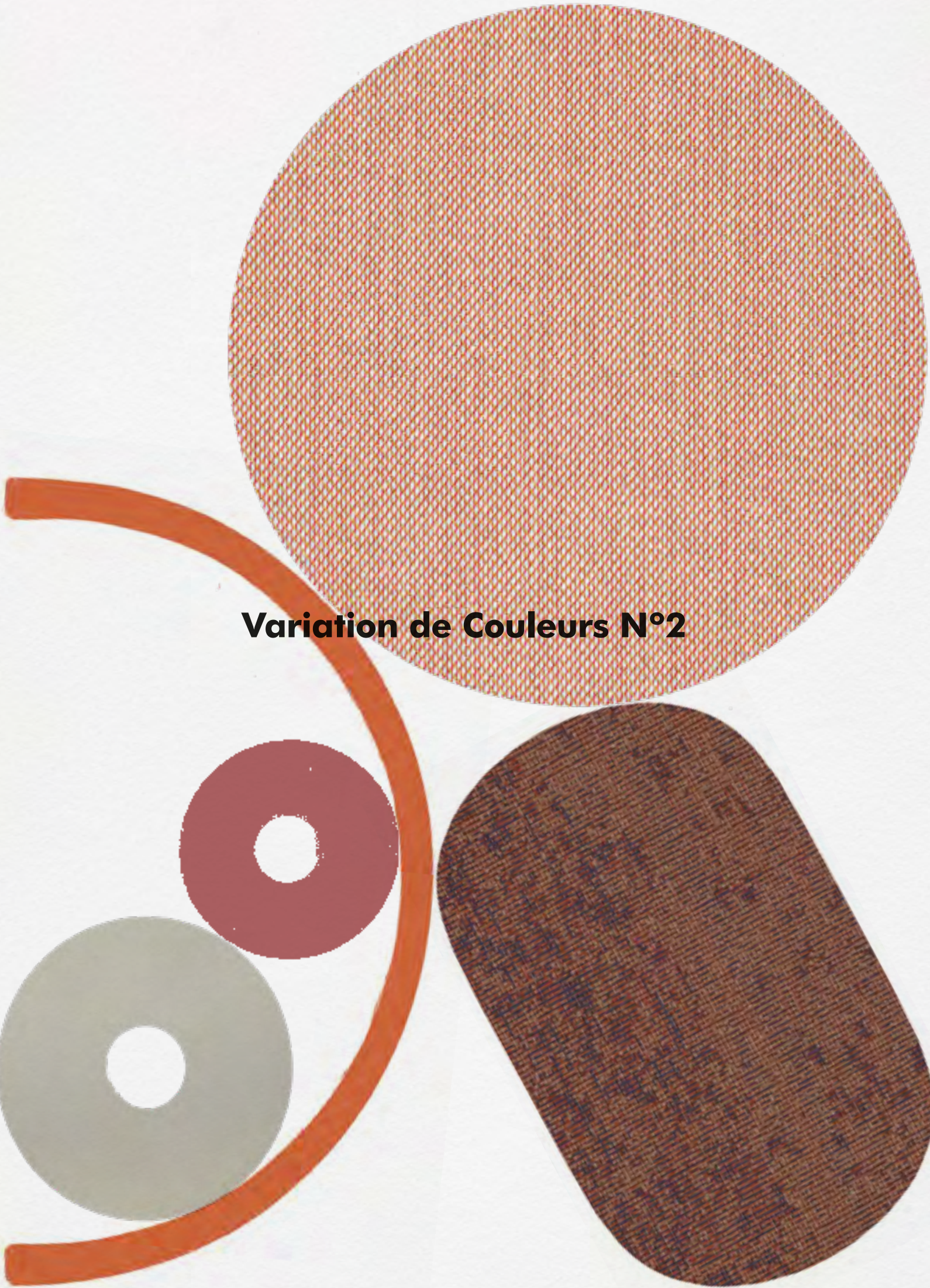
VALENCIA GREEN
SKYE 951
POLYPROPYLENE CANTABRIC GREEN
FENIX GREEN COMODORO
ATLANTIC
FÔRETS DU PAYS BASQUE

VARIATION DE COULEURS 4

STEP MUSTARD
STEELCUT TRIO 3 124
TEINTE TOFFEE
SKYE 471
GALAXY 248
ÉPOXY BANANA
SOLEIL BRILLANT

Variation de Couleurs N°1





Variation de Couleurs N°2



Variation de Couleurs N°3



Variation de Couleurs N°4



Variation de Couleurs N°5



Variation de Couleurs N°6

FACTORY & HEADQUARTERS

Zuaznabar 83

20180 Oiartzun, Guipúzcoa, Spain

T +34 943 49 03 01

GENERAL INFO

hola@ondarreta.com

EXPORT

export@ondarreta.com

PRESS

marketing@ondarreta.com

Edited by

ONDARRETA

Directed by

© PENSANDO EN BLANCO™

BORJA GARMENDIA

Art Direction

© PENSANDO EN BLANCO™

BORJA GARMENDIA

CARLES MURILLO

Creative Adviser

PHILIPPE GUILLERMIC

Graphic Design

CARLES MURILLO

Production

NIKOLA SUSAEТА

Photography

IKER BASTERRETXEA “ROKE”

Text & Translation

LINA RINCÓN

Illustration (Random Places)

ALEX FERREIRO

Printed and Bound

AGPOGRAF IMPRESSORS BARCELONA, SPAIN

Special Thanks

PHILIPPE GUILLERMIC, DIEGO, JOXEMI (DRIVER),
MERCÈ & LLUIS, DIMENSION, AURORA POLO
SANTAMARIA, ABASOTAS, MAITE AND ALL THE
ONDARRETA TEAM FOR THE EFFORT AND CAPACITY
OF HAVING MADE THIS BOOK POSSIBLE.

ALL RIGHTS RESERVED

© ONDARRETA

NO PORTION OF THIS PUBLICATION
MAY BE REPRINTED, REPRODUCED,
STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM,
OR TRANSMITTED IN ANY FORM. OR BY
ANY MEANS, ELECTRONIC, MECHANICAL,
PHOTOCOPYING, RECORDING, OR
OTHERWISE, WITHOUT PRIOR WRITTEN
PERMISSION OF ONDARRETA.

ALL IMAGES, PHOTOGRAPHS, TEXTS
AND ILLUSTRATION MATERIAL IS THE
COPYRIGHT PROPERTY OF ONDARRETA
AND/OR THEIR ESTATES.